

# History of Indian Traditional Art

A Project Submitted to,  
**VIVEKANAND COLLEGE, KOLHAPUR**  
**(EMPOWERED AUTONOMOUS)**



For the Degree of  
**Master of Arts**  
In  
**History**



By  
**Miss. Gauri Vikas Chavan**

Under the Guidance of  
**Dr. S. R. Kattimani**  
Head, Dept. of History,  
Vivekananad College, Kolhapur

**2025**



History of Indian Traditional Art

A Project Submitted to,

VIVEKANAND COLLEGE, KOLHAPUR  
(EMPOWERED AUTONOMOUS)

For the Degree of Master of Arts

In

History

By

Gauri Vikas Chavan

Under the Guidance of

Dr. S. R. Kattimani

Head Dept. of History, Vivekanand College, Kolhapur

2025





History of Indian Traditional Art

A Project Submitted to,

VIVEKANAND COLLEGE, KOLHAPUR

(EMPOWERED AUTONOMOUS)

For the Degree of Master of Arts

In

History

By

Gauni Vikas Chavan

Under the Guidance of

Dr. S. R. Kattimani

Head Dept. of History, Vivekanand College, Kolhapur

2025



## प्रतिज्ञापत्र

मी, गौरी विकास चव्हाण विवेकानंद कॉलेज कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्त स्वायत्त) येथे कला एम. ए इतिहास भाग-१ च्या इतिहास विभागात शिकत असून असे प्रतिज्ञापत्र प्रस्तुत करते की सत्र ॥ च्या अंतर्गत मुल्यांकांसाठी सादर केलेला प्रकल्प "भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास" हा मी स्वतः क्षेत्रभेट घेऊन व इतर उपलब्ध प्राथमिक व दुय्यम साधनांचा आढावा घेऊन तयार केला आहे. पूर्वी सादर झालेल्या कोणत्याही प्रकल्प अहवालाची नक्कल करून अथवा इतर कोणाकडूनही लिहून घेऊन हा प्रकल्प अहवाल सादर केलेला नाही

दिनांक: 28/2/24.

विद्यार्थीनीची सही: 

ठिकाण: कोल्हापूर.

विद्यार्थीनीचे नाव: गौरी विकास चव्हाण.



## प्रमाणपत्र

असे प्रमाणित करण्यात येते की, विवेकानंद कॉलेज कोल्हापूर (अधिकारप्रदत्य स्वायत्त) येथे कला शाखा एम ए भाग १ च्या इतिहास विभागात शिकत असलेली विद्यार्थिनी गौरी विकास चव्हाण.

सत्र VII च्या अंतर्गत मुल्यांकासाठी सादर केलेला हा प्रकल्प या विद्यार्थिनीने स्वतः तयार केलेला असून, आमच्या माहितीप्रमाणे हा प्रकल्प अहवाल या पूर्वी कोणत्याही पदवी अभ्यासक्रमासाठी सादर झालेला नाही. सदर प्रकल्प अहवाल आमच्या मार्गदर्शनाखाली समाधानकारकरित्या पूर्ण झालेला आहे.

दिनांक: २३/४/२०२५

ठिकाण: कोल्हापूर



  
डॉ. एस. आर. कट्टीमनी.  
HEAD  
DEPARTMENT OF HISTORY  
VIVEKANAND COLLEGE, KOLHAPUR  
(EMPOWERED AUTONOMOUS)

## अनुक्रमणिका

| अ.नु. क्र. | प्रकल्पाचे नाव                                | पृष्ठ क्रमांक |
|------------|-----------------------------------------------|---------------|
| 1)         | प्रतिज्ञपत्र                                  | 1             |
| 2)         | प्रमाणपत्र                                    | 2             |
| 3)         | प्रस्तावना                                    | 4             |
| 4)         | प्रकल्पाची उद्दिष्टे                          | 5             |
| 5)         | ग्रहीतके                                      | 6             |
| 6)         | पूर्व संशोधनाचा<br>आढावा                      | 7             |
| 7)         | संशोधन पद्धती                                 | 8             |
| 8)         | भारतीय चित्रकला                               | 10            |
| 9)         | भारतीय शिल्पकला                               | 30            |
| 10)        | भारतीय संगीत                                  | 45            |
| 11)        | भारतीय पारंपारिक<br>ऐतिहासिक कलेचे<br>महत्त्व | 55            |
| 12)        | निष्कर्ष                                      | 103           |
| 13)        | परिशिष्ट                                      | 108           |
| 14)        | संदर्भ साधने                                  | 111           |





## प्रस्तावना

भारत हा प्राचीन संस्कृती आणि परंपरांचा देश असून, त्याचा कला आणि सांस्कृतिक वारसा जगभर प्रसिद्ध आहे. भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास हजारो वर्षे जुन्या परंपरांमध्ये रुजलेला आहे आणि त्याचा प्रभाव समाजाच्या विविध पैलूंवर दिसून येतो.

भारतातील पारंपरिक कला ही वेगवेगळ्या प्रदेशांमध्ये विविध स्वरूपात विकसित झाली आहे. मंदिर शिल्पकला, भित्तिचित्रे, हस्तकला, लोककला, नृत्य, संगीत आणि नाट्यकला या सर्व कलांच्या माध्यमातून भारतीय संस्कृतीचा समृद्ध वारसा प्रकट होतो. अजंठा-वेरूळच्या गुंफा, कोणार्कचे सूर्य मंदिर, मदुराईचे मीनाक्षी मंदिर आणि खजुराहोची कलाकृती ही त्याची उत्तम उदाहरणे आहेत.

आजच्या आधुनिक काळातही भारतीय पारंपरिक कलेचा वारसा टिकवण्याचे प्रयत्न सुरू आहेत. पारंपरिक कलाकार आणि कारागीर आपली कला नव्या पिढीकडे सुपूर्द करत आहेत आणि जगभरातील कलारसिक या अनमोल ठेव्याचे कौतुक करत आहेत.

भारतीय कला ही प्राचीन परंपरांचा आणि सांस्कृतिक विविधतेचा अनमोल वारसा आहे. तिची मुळे सिंधू संस्कृतीपासून आधुनिक काळापर्यंत पसरलेली आहेत. भारतात कला केवळ सौंदर्याचा आस्वाद घेण्यासाठीच नव्हे, तर धार्मिक श्रद्धा, ऐतिहासिक दस्तऐवज, आणि सामाजिक अभिव्यक्ती यांसाठीही वापरली गेली आहे.

चित्रकलेत प्राचीन भित्तिचित्रे आणि हस्तकला विशेष स्थान राखतात. अजंठा आणि एलोरा येथील लेण्यांमधील भित्तिचित्रे ही भारतीय चित्रकलेच्या समृद्ध वारशाची साक्ष देतात. मुघल, राजपूत, पाली आणि तंजावर चित्रशैली यांसारख्या विविध शैलींनी भारतीय चित्रकलेला वैशिष्ट्यपूर्ण ओळख दिली आहे.

शिल्पकला देखील भारतात महत्त्वपूर्ण आहे. प्राचीन मंदिरांवरील शिल्पे, बुद्ध आणि जैन धर्मीय मूर्ती, तसेच खजुराहो आणि कोणार्कच्या मंदिरांवरील कोरीवकाम ही शिल्पकलेची उत्कृष्ट उदाहरणे आहेत. ही शिल्पकला केवळ सौंदर्यपूर्ण नाही, तर धार्मिक भावना आणि तत्त्वज्ञानाचे प्रकटीकरण देखील करते.

भारतीय लोककला आणि हस्तकला देखील खूप समृद्ध आहेत. वारली, मधुबनी, पिथोरा, आणि फड चित्रकला या प्रादेशिक लोककला विविधतेचे प्रतीक आहेत. तसेच, भारतीय हस्तकलेमध्ये कापड रंगवणे, कोरीवकाम, कुंभारकाम, आणि धातूशिल्प यांचा समावेश होतो.

एकूणच, भारतीय कला ही भावनांची अभिव्यक्ती, श्रद्धेचा आविष्कार आणि सांस्कृतिक ओळखीचे प्रतीक आहे. तिच्या माध्यमातून भारतीय संस्कृतीची विविधता आणि एकात्मता प्रकट होते, जी संपूर्ण जगासाठी प्रेरणादायी आहे.

एकंदरीत, भारतीय कला ही केवळ सांस्कृतिक अभिव्यक्ती नाही, तर ती राष्ट्रीय एकात्मतेचे प्रतीक आहे. तिच्या अध्ययन आणि सन्मानाद्वारे आपण आपल्या परंपरांचे जतन करू शकतो आणि भविष्यातील पिढ्यांसाठी प्रेरणा निर्माण करू शकतो.



## प्रकल्पाची उद्दिष्टे

भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास, त्याची उत्क्रांती, प्रादेशिक विविधता आणि सांस्कृतिक महत्त्व यांचा अभ्यास करणे आहे. समाजावर या कलेचा प्रभाव, तिचे संवर्धन आणि पुढील पिढ्यांमध्ये कलाबद्दल जागरूकता निर्माण करण्यावर प्रकल्पाचा भर आहे. विविध पारंपरिक कलाप्रकारांचा ऐतिहासिक संदर्भ आणि कलाकारांच्या भूमिकेवर प्रकाश टाकून हा अमूल्य वारसा जपण्याचे महत्त्व अधोरेखित करणे हा या प्रकल्पाचा मुख्य हेतू आहे.

तंत्रज्ञानाच्या युगात पारंपरिक कला काही प्रमाणात मागे पडत आहे, परंतु विविध शासकीय आणि खासगी प्रयत्नांमुळे या कलेचे पुनरुज्जीवन होत आहे. डिजिटल माध्यमे, प्रदर्शन, आणि संग्रहालये यांद्वारे भारतीय पारंपरिक कलेच्या संवर्धनावर भर दिला जात आहे. भारतीय पारंपरिक कला ही भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक वारशाचा एक अविभाज्य भाग आहे. ह्या कलेला हजारो वर्षांचा इतिहास असून, ती विविध स्वरूपांत विकसित झाली आहे. भारतीय पारंपरिक कला केवळ सौंदर्यदृष्ट्या महत्त्वाची नसून, ती धार्मिक, सामाजिक आणि ऐतिहासिक घटनांचे प्रतिबिंबही आहे.

विविध सण-उत्सव, धार्मिक विधी, आणि सामुदायिक कार्यक्रम यांमध्ये या कलेला महत्त्वाचे स्थान आहे. भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास हा केवळ भूतकाळाचा वारसा नसून, तो आपल्या सांस्कृतिक ओळख आहे. या कलेचे संवर्धन करून पुढील पिढ्यांना त्याचा परिचय करून देणे हे आपले कर्तव्य आहे.





## गृहितके

भारतीय पारंपरिक कला प्राचीन काळापासून अस्तित्वात आहे. विविध पुरातत्वीय, ऐतिहासिक आणि साहित्यिक स्रोतांवरून हे सिद्ध होते की भारतीय कला हजारो वर्षे जुनी आहे आणि सातत्याने विकसित झाली आहे. प्रत्येक प्रदेशाची स्वतःची अनोखी कला परंपरा आहे. भारताच्या भौगोलिक, सांस्कृतिक आणि ऐतिहासिक विविधतेमुळे प्रत्येक राज्य किंवा समुदायाने स्वतःची वेगळी पारंपरिक कला विकसित केली आहे. धार्मिक आणि सामाजिक घटकांचा पारंपरिक कलेवर प्रभाव आहे. भारतीय पारंपरिक कलेचा विकास मुख्यतः धर्म, अध्यात्म, सामाजिक मूल्ये आणि राजकीय परिस्थितींवर अवलंबून राहिलेला आहे.

भारतीय पारंपरिक कलेच्या संवर्धनासाठी प्रयत्न सुरू आहेत. शासकीय आणि खाजगी संस्थांद्वारे विविध योजना, प्रदर्शन, शिष्यवृत्ती आणि प्रशिक्षण कार्यक्रम राबवले जात आहेत जेणेकरून ही कला जिवंत राहू शकेल. विद्यार्थ्यांना आणि नवीन पिढीला पारंपरिक कलेची माहिती देणे आवश्यक आहे. आधुनिक शिक्षण व्यवस्थेत पारंपरिक कलेला योग्य स्थान देऊन तिचा प्रचार व प्रसार करणे आवश्यक आहे.

ही ग्रंथितके लक्षात घेऊन हा प्रकल्प तयार करण्यात आला आहे, जेणेकरून भारतीय पारंपरिक कलेच्या जतन आग्रंथसंग्रह आणि संदर्भग्रंथ: भारतीय कलेवरील प्रसिद्ध ग्रंथ, संशोधन निबंध, आणि ग्रंथालयातील पुस्तके यांचा अभ्यास आणि संवर्धनासाठी उपाय सुचवता येतील.



## पूरुव संशोधनाचा आढावा

भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास समजून घेण्यासाठी आणि या प्रकल्पाचा अधिक चांगला पाया तयार करण्यासाठी आधीच्या संशोधनाचा आढावा घेणे आवश्यक आहे. विविध ग्रंथ, संशोधन निबंध, पुरातत्त्वीय अहवाल आणि ऐतिहासिक साधनांवर आधारित हा आढावा घेतला जातो.

पुरातत्त्व संशोधन आणि ऐतिहासिक साधनांनुसार भारतीय पारंपरिक कलेचा उगम प्रागैतिहासिक काळात (इ.स.पूर्व 5000-2000) झाला.

अजंठा-वेरूळ लेणी, सांची स्तूप आणि मोहेंजोदडो-हडप्पा संस्कृतीतील पुरातत्त्वीय अवशेष हे भारतीय शिल्पकलेच्या प्राचीन अस्तित्वाचे पुरावे आहेत. महाकाव्ये (रामायण, महाभारत) आणि बौद्ध-जैन साहित्यांमध्ये प्राचीन कलेचा उल्लेख सापडतो.

प्राचीन आणि मध्ययुगीन भारतीय मंदिर स्थापत्यकलेचा अभ्यास खजुराहो, कोणार्क आणि मीनाक्षी मंदिरांमध्ये करण्यात आला आहे. चोल आणि पल्लव काळातील कांस्य शिल्पे ही भारतीय मूर्तिकलेतील महत्त्वाचे उदाहरण मानली जातात.

शिल्पकलेच्या अभ्यासानुसार, दगड, लाकूड, धातू आणि हस्तिदंत यांसारख्या विविध माध्यमांचा वापर भारतीय कलाकारांनी केला आहे. संशोधन दर्शवते की भरतनाट्यम, कथक, कुचिपुडी, मोहिनीअट्टम यांसारख्या पारंपरिक नृत्यशैलींना धार्मिक आणि सांस्कृतिक आधार आहे. भारतीय शास्त्रीय संगीताची दोन प्रमुख परंपरा – हिंदुस्थानी आणि कर्नाटकी संगीत – यांचा विकास हा ऐतिहासिक घटनांशी जोडलेला आहे. कठपुतळी नाट्यकला आणि लोकगीते ह्या ग्रामीण भागातील महत्त्वाच्या कलात्मक परंपरा आहेत.



## संशोधन पद्धती

भारतीय पारंपरिक कलेच्या इतिहासाचा सखोल अभ्यास करण्यासाठी विविध संशोधन पद्धतींचा अवलंब केला भारतीय कलेवरील प्रसिद्ध ग्रंथ, संशोधन निबंध, आणि ग्रंथालयातील पुस्तके यांचा अभ्यास केला. विविध विद्यापीठे आणि संशोधन संस्थांमध्ये प्रसिद्ध झालेल्या शोधनिबंधांचा अभ्यास तसेच शैक्षणिक वेबसाइट्स, शासकीय अहवाल, आंतरराष्ट्रीय जर्नल्स आणि डिजिटल आर्काइव्ह्स यांचा वापर करून माहिती संकलन केली. संशोधनानुसार, भारतातील आद्य कला ही गुहाचित्रांमध्ये दिसून येते. भीमबेटका आणि भिंबेटका येथील प्रागैतिहासिक चित्रे ही आदिमानवाच्या जीवनशैलीचे चित्रण करतात.

धार्मिक विधी, सण, उत्सव यांच्याशी पारंपरिक कला जोडलेल्या असतात. सामाजिक कथा, पौराणिक गाथा, लोकसंस्कृती, आणि चालीरीतींचे दर्शन या कलेत होते. भारतीय स्वातंत्र्य चळवळीत हस्तकला आणि कला उद्योगाचा मोठा सहभाग होता (उदा. खादी चळवळ, स्वदेशी चळवळ).

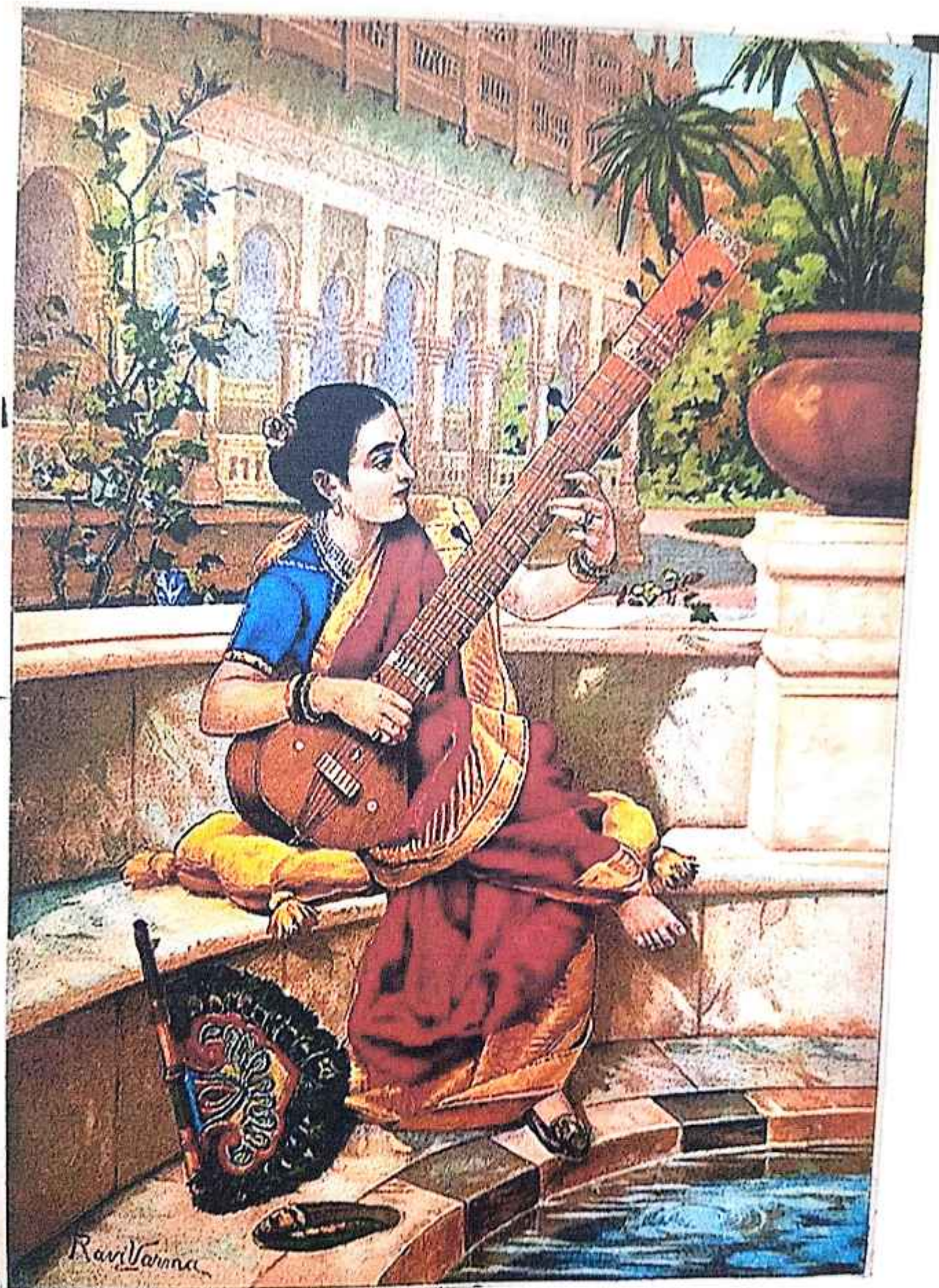
पूर्व संशोधनाच्या आधारावर असे म्हणता येईल की भारतीय पारंपरिक कलेचा वारसा हा अनमोल आहे आणि त्याचे संवर्धन करण्यासाठी अधिक संशोधन आणि प्रयत्नांची गरज आहे. याचे संरक्षण केल्यास हा वारसा भविष्यातील पिढ्यांसाठी प्रेरणादायक ठरू शकतो.

भारतीय पारंपरिक कला ही देशाच्या सांस्कृतिक आणि सामाजिक जीवनाचे प्रतिबिंब आहे. ती केवळ सौंदर्यदृष्टीतूनच नव्हे, तर धार्मिक, आध्यात्मिक आणि सामाजिक संदेश व्यक्त करण्यासाठी वापरली जाते. यामध्ये चित्रकला, शिल्पकला, स्थापत्यकला, संगीत, नृत्य आणि लोककला यांचा समावेश होतो.

भारतीय पारंपरिक कला ही केवळ कलात्मक अभिव्यक्ती नसून ती भारताच्या सांस्कृतिक जडणघडणीचा अविभाज्य भाग आहे. तिच्या अभ्यासातून आपल्याला भारताची समृद्ध परंपरा, सामाजिक जीवनशैली आणि ऐतिहासिक वारसा यांची सखोल माहिती मिळते. त्यामुळे भारतीय पारंपरिक कलेचा अभ्यास हा केवळ भूतकाळाचा वेध घेण्यासाठी नव्हे, तर भविष्यासाठीही प्रेरणादायी ठरतो.









## भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास व उगम

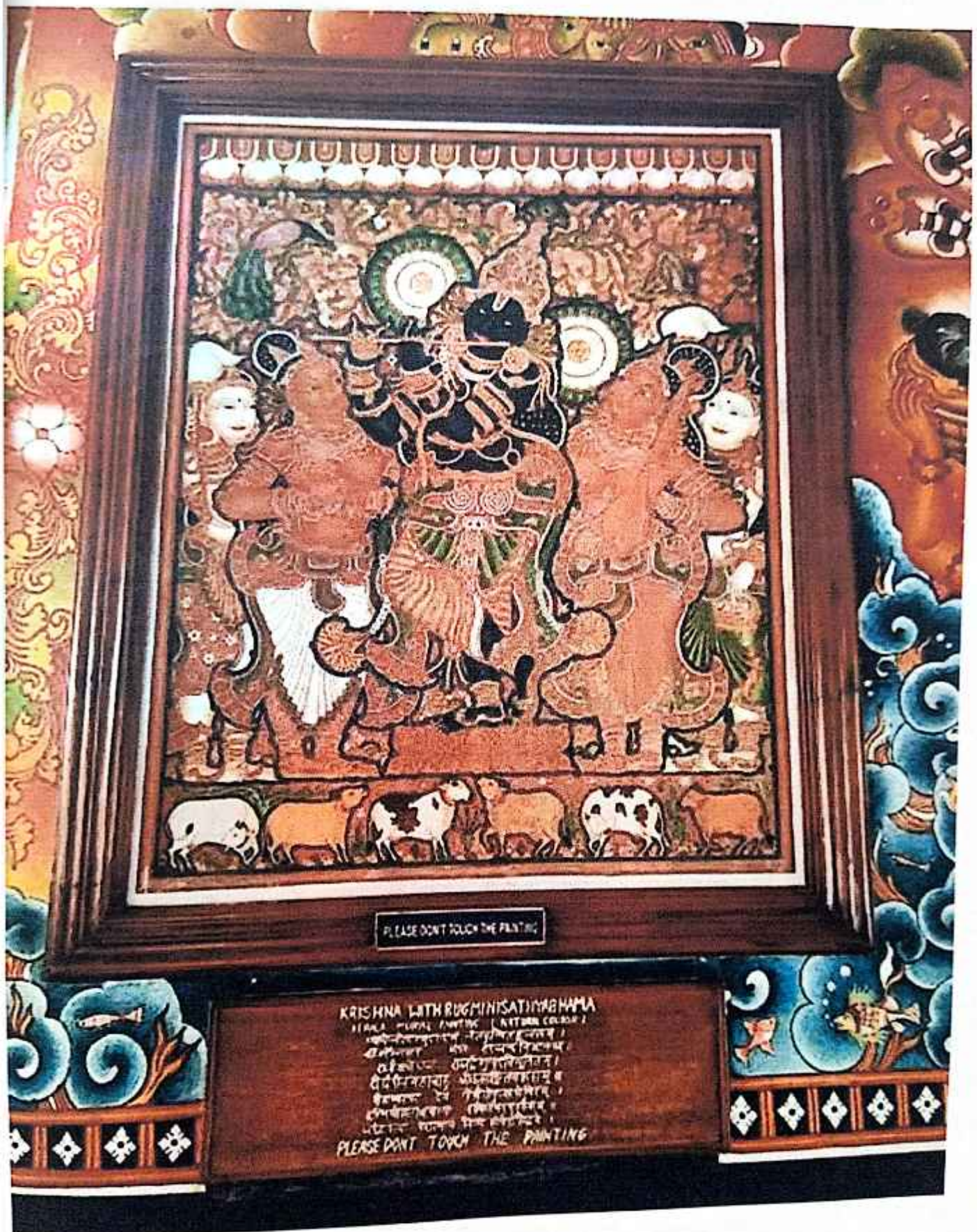
भारतीय पारंपरिक कला ही जगातील सर्वात प्राचीन आणि समृद्ध कलाप्रकारांपैकी एक आहे. या कलेचा उगम हजारो वर्षांपूर्वीच्या सिंधु संस्कृतीपासून (इ.स.पू. 2500-1500) झाला. विविध राजवटी, धार्मिक चळवळी आणि सामाजिक परिस्थिती यांच्या प्रभावामुळे ही कला विविध स्वरूपात विकसित झाली.

भारतीय पारंपरिक कला ही सतत विकसित होत राहिलेली आहे. प्राचीन लेण्यांपासून आधुनिक कलेपर्यंत, ही कला संस्कृतीचे प्रतिबिंब दर्शवते. विविध राजवंश, धार्मिक प्रवाह आणि समाजव्यवस्था यांचा प्रभाव या कलेवर पडलेला दिसतो. भारतीय कला ही केवळ सौंदर्य आणि सर्जनशीलता दर्शवणारी नसून, इतिहास, परंपरा आणि जीवनशैलीचे प्रतिबिंब आहे.

भारतीय कला ही हजारो वर्षांपासून विकसित होत आलेली आहे आणि ती अनेक घटकांवर आधारित आहे—धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक आणि सांस्कृतिक. ही कला मूर्तिकला, चित्रकला, शिल्पकला, वस्त्रकला, नृत्य, संगीत आणि हस्तकलेच्या विविध स्वरूपात आढळते.







PLEASE DONT TOUCH THE PAINTING

KRISHNA WITH RUKMINI SATI YAMUNA  
HALLA MURAL PAINTING (EASTERN COAST)  
ODIA: ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୁକ୍ମିଣୀ ସତୀ ଯମୁନା  
ଓଡ଼ିଆ: ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୁକ୍ମିଣୀ ସତୀ ଯମୁନା  
PLEASE DONT TOUCH THE PAINTING



## १. प्राचीन भारतीय कला (इ.स.पू. 2500 – इ.स. 500)

### (अ) सिंधु घाटी संस्कृती (इ.स.पू. 2500-1500)

या काळातील कला मुख्यतः शिल्पकला आणि कुंभारकामाशी संबंधित होती.

मोहेन-जो-दडो आणि हरप्पा येथे सापडलेल्या नृत्य करणाऱ्या मुलीच्या ब्राँझ मूर्ती आणि शिक्के (सील्स) यावर कोरलेले चित्र हे उत्कृष्ट उदाहरणे आहेत.

- **नगररचना आणि वास्तुकला**

योजना बद्ध शहरे: मोहनजोदडो आणि हडप्पा ही नियोजनबद्ध शहरे होती. रस्ते रुंद आणि काटकोनात नियोजित होते.

- **निचरा यंत्रणा:**

घरांमध्ये उत्तम पाणी पुरवठा आणि नाल्यांची व्यवस्था होती.

- **भव्य सार्वजनिक स्नानगृह:**

मोहनजोदडोमध्ये एक मोठे स्नानगृह (Great Bath) आढळले आहे, जे धार्मिक किंवा सामाजिक समारंभासाठी वापरले जात असे.

- **इमारती आणि घरटी:**

वीटांच्या मजबूत इमारती, बहुमजली घरटी आणि अंगण असलेली घरे होती.



## प्राचीन भारतीय कला कशी होती?

- **धार्मिक प्रभाव:** बहुतेक प्राचीन कला मंदिरांच्या भिंतींवर कोरलेल्या मूर्त्यांमध्ये किंवा पेंटिंग्समध्ये आढळते. देव-देवतांच्या प्रतिमा, महाकाव्यांवरील दृश्ये आणि धार्मिक कथा यांचा समावेश असे.
- **प्रकृतीशी नाते:** निसर्गातील दृश्ये, प्राणी-पक्षी, फुलं आणि वृक्ष यांना कलेतून सजीव करण्यात येत असे.
- **सामाजिक जीवनाचे प्रतिबिंब:** कलाकृतींमध्ये त्या काळातील लोकांचे पोशाख, आभूषणे, नृत्यशैली आणि दैनंदिन जीवन चित्रित केले जात असे.
- **भित्तीचित्रे आणि भित्तिचित्रण:** अजंठा, वेरूळ आणि भागातील लेण्यांमध्ये उत्कृष्ट भित्तीचित्रे दिसतात.

**शिल्पकला:** भारतातील प्राचीन मंदिरे आणि स्तूपांवरील कोरीव काम अद्भुत होते. विविध दगडांमध्ये कोरलेली कलाकृती देवालयांच्या सौंदर्यात भर घालत असे.

## कला साकारण्यासाठी काय करावे लागत असे?

- **साधनसामग्री:** रंग, दगड, लाकूड, धातू, माती आणि हाड यांसारख्या नैसर्गिक साधनसामग्रीचा वापर केला जात असे. रंग बहुधा वनस्पती, खनिजे आणि नैसर्गिक पदार्थांपासून बनवले जात.
- **कुशल कारागीर:** कलाकारांना दीर्घ काळाचा अनुभव आणि प्रशिक्षण मिळावे लागे. हे ज्ञान गुरू-शिष्य परंपरेने हस्तांतरित होई.
- **समर्पण आणि श्रम:** मोठ्या शिल्पकृती किंवा भित्तीचित्रे साकारण्यासाठी अनेक वर्षे लागत असत. कलाकार आपल्या कलाकृतीत मन, शरीर आणि आत्मा झोकून देत असत.
- **धार्मिक आणि राजाश्रय:** कला प्रोत्साहित करण्यासाठी राजे, सम्राट, आणि धनिक यांचा आश्रय आवश्यक असे. मंदिरे, स्तूप आणि राजवाड्यांसाठी कलाकारांना काम देण्यात येत असे.
- **सामूहिक कार्य:** अनेक कलावंत, मूर्तिकार, रंगकार, स्थापत्यकार आणि कुंभार एकत्र येऊन भव्य कलाकृती निर्माण करत

प्राचीन भारतीय कला ही केवळ सजावट किंवा अभिव्यक्तीचे साधन नव्हते, तर ती धार्मिक श्रद्धा, ऐतिहासिक कथा आणि सांस्कृतिक वारसा यांचे प्रतीक होती.





## ब) मौर्य आणि मौर्योत्तर काळ (इ.स.पू. 322-185)

अशोकाच्या स्तंभावरील सिंह आणि बौद्ध स्तूप (सांची स्तूप) या काळातील महत्त्वाची कला उदाहरणे आहेत.

लेणीशिल्प (बाराबार लेणी) आणि दगडी मूर्तींना प्राधान्य मिळाले.

मौर्य साम्राज्य हे भारतातील पहिले आणि सर्वात मोठे साम्राज्य मानले जाते. या साम्राज्याची स्थापना चंद्रगुप्त मौर्य याने केली. मौर्य साम्राज्याच्या काळात भारताने राजकीय, आर्थिक आणि सांस्कृतिक प्रगती साधली.

## मौर्य साम्राज्याचा उदय आणि विस्तार

### अ) चंद्रगुप्त मौर्य (इ.स.पू. 322-298)

चंद्रगुप्त मौर्य हा मगधचा राजा धनानंद (नंद वंश) याला पराभूत करून गादीवर आला. चाणक्य (कौटिल्य) याच्या मदतीने त्याने एक बलशाली साम्राज्य निर्माण केले.

ग्रीक शासक अलेक्झांडरच्या सेनाधिकाऱ्यांना पराभूत करून त्याने उत्तर भारतावर ताबा मिळवला. नंतर त्याने दक्षिण भारतातील काही भागही जिंकला. अखेरीस, चंद्रगुप्तने जैन धर्म स्वीकारला आणि श्रवणबेलगोळ येथे संन्यास घेतला.

### (ब) बिंदुसार (इ.स.पू. 298-273)

चंद्रगुप्त मौर्यानंतर त्याचा मुलगा बिंदुसार राजा झाला.

त्याने दक्षिण भारतातील काही भाग आपल्या साम्राज्यात सामील केला.

बिंदुसारने ग्रीक, पर्शियन आणि इतर परदेशी साम्राज्यांशी चांगले संबंध ठेवले.

## (क) सम्राट अशोक (इ.स.पू. 273-232)

मौर्य साम्राज्याचा सर्वात प्रसिद्ध राजा अशोक महान होता.

कलिंग युद्ध (इ.स.पू. 261) जिंकल्यानंतर त्याने बौद्ध धर्म स्वीकारला आणि अहिंसेचा प्रसार केला.

अशोकाने धम्म नीति (न्याय आणि सदाचार) लागू केली.

त्याने संपूर्ण भारतभर धम्म स्तंभ आणि शिलालेख उभारले.

बौद्ध धर्माचा प्रसार त्याने श्रीलंका, म्यानमार, चीन आणि इतर देशांत केला.

## २. मौर्यकालीन प्रशासन आणि अर्थव्यवस्था

### (अ) प्रशासन

मौर्य प्रशासन खूपच संघटित आणि मजबूत होते.

राजा सर्वश्रेष्ठ सत्ता असली तरी मंत्री आणि अधिकाऱ्यांची मदत घेत असे.

कौटिल्याने “अर्थशास्त्र” ग्रंथ लिहून प्रशासनाचे मार्गदर्शन केले.

### (ब) अर्थव्यवस्था

**कृषी आणि व्यापार हा अर्थव्यवस्थेचा मुख्य आधार होता.**

नद्यांच्या किनाऱ्यावर मोठ्या प्रमाणात शेती केली जात असे.

आंतरराष्ट्रीय व्यापार पर्शिया, ग्रीस आणि इजिप्तशी चालत असे.

नाणी (चांदी आणि तांब्याची) प्रथमच मोठ्या प्रमाणात प्रचलित झाली.



### ३. मौर्य साम्राज्याचा पतन आणि मौर्योत्तर काळ

(अ) मौर्य साम्राज्याचे पतन (इ.स.पू. 185)

अशोकाच्या मृत्यूनंतर मौर्य साम्राज्य कमजोर झाले.

प्रशासन आणि सैन्य कमजोर झाल्यामुळे सीमाभागांवरील ग्रीक आणि शक आक्रमणे वाढली.

शेवटी, शुंग वंशाच्या पुष्यमित्र शुंगाने शेवटचा मौर्य राजा बृहद्रथ याला ठार मारले आणि मौर्य साम्राज्य समाप्त झाले.

### ४. मौर्योत्तर काळ (इ.स.पू. 185 – इ.स. 200)

(अ) शुंग वंश (इ.स.पू. 185-73)

पुष्यमित्र शुंगाने मौर्य साम्राज्याचा उत्तर भाग ताब्यात घेतला.

शुंग वंशाने हिंदू धर्म आणि वैदिक संस्कृतीला पुनरुज्जीवन दिले.

संस्कृत आणि संस्कृतीचा विकास झाला.

(ब) सातवाहन वंश (इ.स.पू. 100 – इ.स. 200)

सातवाहन राजांनी दक्षिण भारतावर सत्ता प्रस्थापित केली.

त्यांनी सुरक्षित व्यापार मार्ग, बंदरे आणि शहरे विकसित केली.

सातवाहन काळात बौद्ध आणि हिंदू धर्माचा प्रसार मोठ्या प्रमाणावर झाला.

मौर्य साम्राज्याने भारताला पहिल्यांदा एकसंघ केले आणि प्रगत प्रशासन पद्धती निर्माण केली. अशोकाच्या धम्मनीतीमुळे भारतात अहिंसेचा आणि बौद्ध धर्माचा प्रसार झाला. मौर्य साम्राज्यानंतर शुंग आणि सातवाहन वंशांनी भारताच्या सांस्कृतिक आणि आर्थिक विकासात मोठा वाटा उचलला.

सिंधू घाटी संस्कृती ही प्राचीन भारतातील एक महान आणि विकसित नागरी संस्कृती होती. शहरे नियोजनबद्ध होती, जलव्यवस्थापन उत्कृष्ट होते, आणि व्यापार-व्यवसाय समृद्ध होता. हडप्पा आणि मोहेनजोदडो यासारखी शहरे सुस्थितीत होती, आणि या संस्कृतीने शेती, व्यापार, शिल्पकला, वास्तुकला आणि धर्म या क्षेत्रांमध्ये महत्वपूर्ण प्रगती साधली.

## भारतीय पारंपरिक चित्रकलेचा इतिहास

चित्रकला: एक विस्तृत परिचय

चित्रकला म्हणजे रंग, रेखा आणि आकार यांच्या सहाय्याने कल्पना, भावना आणि वास्तवाचे सृजनात्मक रूपांतरण. प्राचीन काळापासून मानवाने विविध माध्यमांमध्ये चित्रकलेचा वापर केला आहे. भारतीय संस्कृतीत चित्रकलेला अनन्यसाधारण महत्त्व आहे आणि तिचा उगम प्रागैतिहासिक काळात झाला आहे.

## चित्रकलेचा इतिहास आणि विकास

(अ) प्राचीन काळातील चित्रकला

1. भीमबेटका लेणी (इ.स.पू. 30,000-10,000) -

आद्य शिल्पचित्रे मध्य प्रदेशमधील भीमबेटका येथे भिंतीचित्रे सापडली आहेत. मुख्यतः प्राण्यांच्या शिकारीच्या दृश्यांचे चित्रण. नैसर्गिक रंगांपासून (हळद, कोळसा, गेरू) काढलेल्या चित्रांमध्ये मानव, प्राणी, निसर्गदृश्ये आढळतात.

2. अजिंठा आणि वेरुळ लेणी चित्रकला (इ.स. 200 ते 600) -

अजिंठा लेण्यांमध्ये जटिल आणि आकर्षक भिंतीचित्रे काढलेली आहेत.

येथील चित्रांमध्ये जैन, बौद्ध आणि हिंदू धार्मिक प्रभाव दिसून येतो.

बोधिसत्व पद्मपाणी आणि पद्मपाणी यांसारखी प्रसिद्ध चित्रे येथे आहेत. वेरुळच्या लेण्यांमध्येही सुंदर चित्रकला दिसते.



## (ब) मध्ययुगीन काळातील चित्रकला (7व्या – 17व्या शतकापर्यंत)

### 1. मुगल चित्रशैली

मुघल काळात भारतीय चित्रकलेत फार मोठी प्रगती झाली. लघुचित्रे (Miniature Paintings) ही मोठ्या प्रमाणात प्रसिद्ध झाली. अकबर, जहांगीर, आणि शाहजहान यांच्या काळात मुगल चित्रशैली सुवर्णयुगात पोहोचली. प्रसिद्ध चित्रकार: विहजाद, वासवान, मनोहर, मीर सैय्यद अली.

### 2. राजस्थानी आणि पहाडी चित्रशैली

राजपूत आणि पहाडी राजांनी आपली स्वतःची अनोखी शैली विकसित केली. राजपूत चित्रशैली: मेवाड, मारवाड, कोटा, जयपूर आणि बंड़ीशाळा या भागात विकसित. प्रसिद्ध चित्रपट: किशनगडचे 'बाणी-ठणी' चित्र, मेवाड, मारवाड आणि जयपूर शैलीतील राजे, रणांगण, प्रेमकथा चित्रित करणारी चित्रे. पहाडी चित्रशैलीत निसर्ग, भगवान कृष्णाच्या गोष्टी, स्त्रिया, संगीत व प्रेमकथा यावर चित्रण.

### १. चित्रकलेचा इतिहास आणि विकास

#### (अ) प्राचीन काळातील चित्रकला

#### 1. भीमबेटका लेणी (इ.स.पू. 30,000-10,000) – आद्य शिल्पचित्रे

- मध्य प्रदेशमधील भीमबेटका येथे भितीचित्रे सापडली आहेत.
- मुख्यतः प्राण्यांच्या शिकारीच्या दृश्यांचे चित्रण.
- नैसर्गिक रंगांपासून (हळद, कोळसा, गेरू) काढलेल्या चित्रांमध्ये मानव, प्राणी, निसर्गदृश्ये आढळतात.

#### 2. अजिंठा आणि वेरूळ लेणी चित्रकला (इ.स. 200 ते 600)

- अजिंठा लेण्यांमध्ये जटिल आणि आकर्षक भितीचित्रे काढलेली आहेत.
- येथील चित्रांमध्ये जैन, बौद्ध आणि हिंदू धार्मिक प्रभाव दिसून येतो.
- बोधिसत्त्व पद्मपाणी आणि पद्मपाणी यांसारखी प्रसिद्ध चित्रे येथे आहेत.
- वेरूळच्या लेण्यांमध्येही सुंदर चित्रकला दिसते.

## (ब) मध्ययुगीन काळातील चित्रकला (7व्या - 17व्या शतकापर्यंत)

### 1. मुगल चित्रशैली

- मुघल काळात भारतीय चित्रकलेत फार मोठी प्रगती झाली.
- लघुचित्रे (Miniature Paintings) ही मोठ्या प्रमाणात प्रसिद्ध झाली.

- अकबर, जहांगीर, आणि शाहजहान यांच्या काळात मुगल चित्रशैली सुवर्णयुगात पोहोचली.
- प्रसिद्ध चित्रकार: बिहजाद, नासवान, मनोहर, मीर सैयद अली.

## 2. राजस्थानी आणि पहाडी चित्रशैली

- राजपूत आणि पहाडी राजांनी आपली स्वतःची अनोखी शैली विकसित केली.
- राजपूत चित्रशैली: मेवाड, मारवाड, कोटा, जयपूर आणि बंटीशाळा या भागात विकसित.
- प्रसिद्ध चित्रपट: \*\* किशनमडचे 'बाणी-ठणी' चित्र \*\*, मेवाड, मारवाड आणि जयपूर शैलीतील राजे, रणांगण, प्रेमकथा चित्रित करणारी चित्रे.
- पहाडी चित्रशैलीत निसर्ग, भगवान कृष्णाच्या गोष्टी, स्त्रिया, संगीत व प्रेमकथा यावर चित्रण.

## (क) आधुनिक भारतातील चित्रकला (18वे शतक - वर्तमानकाळ)

- कांग्रा आणि कांग्रा चित्रशैली – मुख्यतः निसर्ग आणि प्रेमकथांवर आधारित.
- कैलाश नाथ आणि राजा रविवर्मा यांचे युगान्तकारी योगदान.
- 19व्या आणि 20व्या शतकात पाश्चात्य शैलीचा प्रभाव.
- राजा रविवर्मा यांनी तेलरंग चित्रण लोकप्रिय केले आणि भारतीय दैवते चित्रित केली.
- रवींद्रनाथ टागोर, नंदलाल बोस, अभिनिंद्रनाथ टागोर यांची उत्कृष्ट चित्रे आजही प्रसिद्ध आहेत.

## १. भारतीय पारंपरिक चित्रकलेच्या प्रमुख शैली

### (अ) मधुबनी चित्रकला (बिहार)

- ही लोककला मिथिला प्रदेशात प्रचलित आहे.
- नैसर्गिक रंग, दाट रेषा आणि पारंपरिक लोककथा यांचा समावेश.

### (ब) वॉरली चित्रकला (महाराष्ट्र)

- महाराष्ट्रातील आदिवासी समाजाने विकसित केलेली कला.
- पांढऱ्या रंगाने लाल मातीच्या भिंतींवर काढलेली चित्रे प्रसिद्ध आहेत.

## ४. आधुनिक चित्रकला आणि प्रभाव

राजा रविवर्मा: पश्चिमी शैलीचा प्रभाव असलेल्या भारतीय धार्मिक आणि ऐतिहासिक चित्रांसाठी प्रसिद्ध.





अमृता शेरगिल: आधुनिक भारतीय चित्रकलेतील प्रसिद्ध चित्रकार.

रविंद्रनाथ टागोर: भारतीय आधुनिक कलेला एक वेगळा आयाम देणारे कलाकार.

एम. एफ. हुसेन: भारतीय आधुनिक चित्रकलेतील प्रमुख नाव.

भारतीय चित्रकला ही केवळ कला नसून ती संस्कृती, इतिहास आणि जीवनशैली दर्शवणारा एक महत्वाचा घटक आहे. प्राचीन काळातील भितीचित्रांपासून ते आधुनिक पेंटिंगपर्यंत, भारतीय चित्रकला जगभर प्रसिद्ध आहे. आजही मधुबनी, वॉरली, पटचित्र, टंजावूर चित्रशैली यासारख्या पारंपरिक शैली जपल्या जातात आणि नवीन कलाकार त्यामध्ये नावीन्य आणत आहेत. आधुनिक तंत्रज्ञान आणि डिजिटल कलेच्या माध्यमातूनही भारतीय चित्रकला आपली अमिट छाप सोडत आहे.

### भारतीय पारंपरिक चित्रकला विकसित होण्यामागची प्रमुख कारणे:

#### धार्मिक प्रेरणा:

- धार्मिक श्रद्धा आणि भक्तीभाव हा चित्रकला विकसित होण्यामागील मुख्य घटक होता.
- बौद्ध, जैन, हिंदू आणि इतर धर्मांच्या कथा, देव-देवतांचे जीवन आणि धार्मिक घटनांचे चित्रण केले जाई.
- अजंठा, वेरूळ आणि एलिफंटा लेणींमधील भितीचित्रे आणि शिल्पे याचे उत्तम उदाहरण आहेत.

#### राजाश्रय:

- राजे आणि सम्राटांनी कलाकारांना आश्रय दिला, ज्यामुळे चित्रकलेला मोठ्या प्रमाणात प्रोत्साहन मिळाले.
- मुघल आणि राजपूत चित्रशैली यांचे विकास राजाश्रयामुळे झाला.
- दरबारी जीवन, शिकार, महोत्सव आणि युद्धप्रसंग चित्रांमध्ये प्रतिबिंबित होत असत.

#### सामाजिक जीवनाचे प्रतिबिंब:

- तत्कालीन समाजातील लोकांचे जीवन, सण, उत्सव, पोशाख, आभूषणे आणि निसर्गाचे चित्रण चित्रकलेतून करण्यात येई.
- वारली आणि मधुबनी चित्रकला ही ग्रामीण जीवनशैली दर्शवणारी प्रमुख लोककला होती.



- आध्यात्मिक आणि तत्त्वज्ञानिक दृष्टिकोन:
- भारतीय तत्त्वज्ञान, योग आणि अध्यात्म यांचा प्रभाव चित्रकलेवर पडला.

### आध्यात्मिक आणि तत्त्वज्ञानिक दृष्टिकोन:

- भारतीय तत्त्वज्ञान, योग आणि अध्यात्म यांचा प्रभाव चित्रकलेवर पडला.
- थंजावूर आणि पिचवाई चित्रे यामध्ये भक्तीभाव आणि आध्यात्मिक संदेश दिसून येतो.

### वास्तुकलेशी संबंध:

- मंदिरांची रचना, गुफा मंदिरे आणि राजवाड्यांवरील भितीचित्रे ही भारतीय चित्रकलेचा एक भाग होती.
- धार्मिक आणि ऐतिहासिक प्रसंगांचे चित्रण भित्तिचित्रांमध्ये करण्यात येई.

### साहित्यिक प्रेरणा

- महाभारत, रामायण आणि जेतकथा यांसारख्या ग्रंथांवर आधारित चित्रकला मोठ्या प्रमाणावर विकसित झाली.
- राजस्थानी आणि पहाडी चित्रशैलीमध्ये पौराणिक कथा सजीवपणे चित्रित करण्यात आल्या.

### विदेशी प्रभाव:

- ग्रीक, रोमन आणि पर्शियन संस्कृतींच्या प्रभावामुळे भारतीय चित्रकलेत नवनवीन तंत्रे आणि शैली समाविष्ट झाल्या.
- मुघल चित्रकला यावर पर्शियन प्रभाव स्पष्टपणे दिसतो.
- स्थानिक लोककला आणि परंपरा:
- भारतातील वेगवेगळ्या प्रांतांमध्ये स्थानिक संस्कृतीनुसार चित्रकला विकसित झाली.







## स्थानिक लोककला आणि परंपरा:

- भारतातील वेगवेगळ्या प्रांतांमध्ये स्थानिक संस्कृतीनुसार चित्रकला विकसित झाली.
- मधुबनी, वारली, कलमकारी आणि पटचित्र यांसारख्या लोककला परंपरा समाजातील धार्मिक आणि सांस्कृतिक घटनांचे चित्रण करत.

प्राचीन गुहाचित्रांपासून ते मुघल आणि राजपूत चित्रशैलीपर्यंत, तसेच लोककलेच्या विविध स्वरूपांपर्यंत भारतीय चित्रकलेने आपल्या समृद्ध वारशाचा ठसा उमटवला. या कलेने भारतीय इतिहास, संस्कृती आणि परंपरांचा अमूल्य ठेवा जपला आहे.

चित्रकलेचे दुसरे नाव 'चित्रांकन' किंवा 'पेंटिंग' असे आहे.

## चित्रांकन म्हणजे काय?

चित्रांकन म्हणजे रंग, रेषा आणि आकारांचा वापर करून दृश्य किंवा कल्पना कागद, कॅनव्हास किंवा इतर पृष्ठभागावर साकारण्याची कला. ही कला प्राचीन काळापासून अस्तित्वात आहे आणि ती विविध प्रकारांनी विकसित झाली आहे.

## चित्रांकनाचे प्रकार:

- **भिंतीचित्र (Mural Painting)** – भिंतीवर रंगवलेली मोठी चित्रे. उदा. अजंठा आणि वेरूळ लेण्यांतील भिंतीचित्रे.
- **तेलचित्र (Oil Painting)** – तेलरंगांचा वापर करून केलेली चित्रे.
- **वॉटरकलर पेंटिंग (Watercolor Painting)** – पाण्यात मिसळणाऱ्या रंगांनी तयार केलेली चित्रे.
- **कॅनव्हास पेंटिंग (Canvas Painting)** – कॅनव्हासवर रंगांनी रेखाटलेली चित्रे.
- **डिजिटल आर्ट (Digital Art)** – तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने संगणकावर तयार केली जाणारी चित्रे.

## चित्रांकनाचे महत्त्व:

- भावना आणि कल्पना व्यक्त करण्याचे प्रभावी साधन.
- ऐतिहासिक आणि सांस्कृतिक वारसा जपणारी कला.
- समाजातील घटना आणि कथा सांगणारी दृश्यात्मक माध्यम.

## उदाहरण:

- अजंठा आणि वेरूळ येथील भिंतीचित्रे.
- राजा रविवर्मा यांची पौराणिक विषयांवरील चित्रे.
- पिकासो यांची आधुनिक चित्रे.

चित्रकला ही केवळ कला नसून, ती समाजाच्या जडणघडणीचा एक महत्वाचा भाग आहे.

## चित्रकला का वापरावी?

चित्रकला ही केवळ रंग आणि रेषांची मांडणी नसून ती माणसाच्या भावना, कल्पना आणि विचार व्यक्त करण्याचे प्रभावी साधन आहे. चित्रकला वापरण्यामागे अनेक कारणे असू शकतात.

### 1. अभिव्यक्तीचे साधन:

- चित्रकला ही वैयक्तिक भावना आणि विचार मांडण्यासाठी प्रभावी माध्यम आहे.
- शब्दांपेक्षा चित्र अधिक प्रभावीपणे भावना पोहोचवू शकते.
- मनातले सुख, दुःख, आनंद, भीती इत्यादी भावना रंगांद्वारे व्यक्त करता येतात.
- भारतीय शिल्पकला: इतिहास आणि वैशिष्ट्ये

### 2. सांस्कृतिक जतन आणि ऐतिहासिक दस्तऐवज:

- भिंतीवरील भिंतीचित्रे किंवा लेण्यांतील चित्रे ही प्राचीन संस्कृतीचे दर्शन घडवतात.
- चित्रकलेच्या माध्यमातून सामाजिक आणि सांस्कृतिक परंपरांचा इतिहास समजून घेता येतो.



### 3. शिक्षण आणि संप्रेषण:

- शिक्षण क्षेत्रात चित्रकला मुलांना शिकवण्यासाठी प्रभावी ठरते.
- दृश्य माध्यमांमुळे माहिती अधिक स्पष्ट आणि सुलभ होते.
- ऐतिहासिक घटना, वैज्ञानिक प्रक्रिया आणि संकल्पना समजावून सांगण्यासाठी चित्रांचा वापर होतो.

### 4. मनोरंजन आणि सौंदर्यदृष्टी:

- चित्रकला मनाला आनंद देणारी आणि डोळ्यांना सुखावणारी असते.
- विविध प्रकारच्या चित्रकृती घरांची सजावट करण्यासाठी वापरली जातात.

## भारतीय शिल्पकलेची दिशा

भारतीय शिल्पकला ही प्राचीन वारसा आणि परंपरांची साक्ष देणारी कला आहे. भारतातील शिल्पकलेचा उगम सिंधू घाटी संस्कृतीपासून झाला असला, तरी ती गुप्त, मौर्य, चोल, चालुक्य, पल्लव, चेर, राष्ट्रकूट, औरंगजेबकालीन काळामध्ये अधिक विकसित झाली. विविध धार्मिक आणि सांस्कृतिक प्रभावाने शिल्पकलेला नवे आयाम मिळाले आणि भव्य मंदिरे, स्तूप, लेण्या आणि मूर्तिकाम यांचे निर्माण झाले. १. प्राचीन भारतातील शिल्पकला (इ.स. पू. 2500 – 600)

भारतीय शिल्पकलेची दिशा अत्यंत समृद्ध व विविधतेने भरलेली असली तरी तिची सध्याची दशा काही प्रमाणात चिंताजनक आहे. परंतु योग्य उपाययोजनांद्वारे या अमूल्य वारशाचे संरक्षण करून भावी पिढ्यांसाठी ते जतन करणे शक्य आहे. या शिल्पकलेची दिशा आणि दशा पुढीलप्रमाणे:

भारतीय शिल्पकलेची दिशा विविध कालखंडांमध्ये धर्म, संस्कृती आणि राजकीय परिस्थितींवर आधारित राहिली.

**धार्मिक प्रभाव:** प्राचीन काळात शिल्पकला मुख्यतः धर्माशी निगडित होती. बुद्ध, जैन, आणि हिंदू धर्माच्या मंदिरांमध्ये कोरलेली मूर्तीशिल्पे याचे उत्तम उदाहरण आहेत. उदाहरणार्थ, अजन्ता-एलोरा लेणी आणि खंडाळा लेणी.

**स्थापत्यशास्त्र:** मंदिर, स्तूप, मठ आणि स्मारके यामध्ये शिल्पकला महत्वाची भूमिका बजावते. कोणार्कचे सूर्य मंदिर आणि खजुराहोची मंदिरे यामधील उत्कृष्ट कोरीव काम हे याचे उदाहरण आहे.

**सामाजिक प्रतिबिंब:** शिल्पकलेतून तत्कालीन समाजव्यवस्था, परंपरा आणि दैनंदिन जीवनाचे दर्शन घडते.

**राजाश्रय:** विविध राजवंशांनी शिल्पकलेला प्रोत्साहन दिले. मौर्य, गुप्त आणि चोल राजवटींच्या काळात शिल्पकला बहरली.

**आधुनिक प्रयोग:** स्वातंत्र्यानंतर भारतीय शिल्पकला आधुनिक संकल्पनांनी समृद्ध झाली. कलाकारांनी पारंपरिक शिल्पकलेला नव्या स्वरूपात मांडण्याचा प्रयत्न केला.

## भारतीय शिल्पकलेची दशा

- **संरक्षणाची कमतरता:** अनेक ऐतिहासिक शिल्पकृती संवर्धनाअभावी नष्ट होत आहेत.
- **अनास्था आणि अज्ञान:** स्थानिक लोक आणि प्रशासन शिल्पकलेच्या महत्वाबाबत असंवेदनशील आहेत.
- **प्रदूषण आणि हवामान बदल:** प्रदूषणामुळे शिल्पकृतींच्या दगडांवर परिणाम होतो.
- **तस्करी आणि चोरी:** ऐतिहासिक शिल्पकृतींची तस्करी मोठ्या प्रमाणात होते.
- **संशोधन आणि शिक्षणाचा अभाव:** भारतीय शिल्पकलेवर संशोधन करणारे तज्ञ आणि अभ्यासकांची संख्या कमी आहे.

## उपाय आणि सुधारणा

- **संरक्षण आणि संवर्धन:** पुरातत्व विभाग आणि सरकारच्या माध्यमातून ऐतिहासिक शिल्पकृतींचे संरक्षण करणे आवश्यक आहे.
- **स्थानीय सहभाग:** स्थानिक समुदायांना शिल्पकलेच्या महत्वाबाबत जागरूक करणे गरजेचे आहे.
- **शैक्षणिक प्रोत्साहन:** शिल्पकलेवरील अभ्यासक्रम आणि संशोधनाला चालना देणे.
- **डिजिटायझेशन:** ऐतिहासिक शिल्पकृतींचे डिजिटल दस्तऐवजीकरण करून त्यांची माहिती जतन करणे.

भारतीय शिल्पकलेची दिशा अत्यंत समृद्ध व विविधतेने भरलेली असली तरी तिची सध्याची दशा काही प्रमाणात चिंताजनक आहे. परंतु योग्य उपाययोजनांद्वारे या अमूल्य वारशाचे संरक्षण करून भावी पिढ्यांसाठी ते जतन करणे शक्य आहे.

भारतीय शिल्पकलेची दिशा विविध कालखंडांत धर्म, राजकारण आणि सामाजिक परिस्थितीनुसार बदलत गेली. परंतु सध्याच्या काळात तिच्या संरक्षणासाठी अधिक जबाबदारीने प्रयत्न करणे गरजेचे आहे. स्थानिक समुदाय, सरकार आणि जागतिक संस्थांनी एकत्रितपणे काम केल्यास हा सांस्कृतिक ठेवा टिकवून ठेवता येईल.

शिल्पकलेच्या संवर्धनासाठी सरकारी धोरणे, लोकसहभाग आणि तंत्रज्ञानाचा उपयोग महत्वाचा आहे. जर योग्य पद्धतीने प्रयत्न केले गेले, तर भारतीय शिल्पकला जागतिक स्तरावर आपली ओळख कायम ठेवू शकते.

भारतीय शिल्पकलेची सद्यस्थिती चिंताजनक असली तरी लोकसहभाग आणि संवर्धनाच्या माध्यमातून या समस्येवर मात करता येऊ शकते. शिल्पकला हा केवळ भूतकाळाचा वारसा नसून तो भावी पिढ्यांसाठी प्रेरणादायी ठरू शकतो.

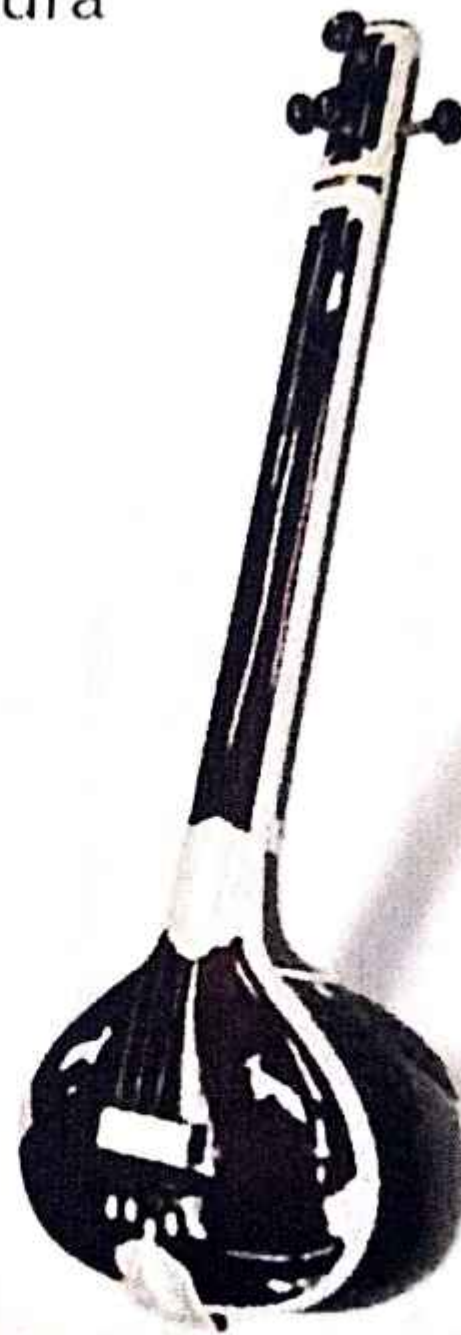


# Tanjore Tanpura



Tanpura

[Arunamusicalstore.com](http://Arunamusicalstore.com)



Tanpura(calcutta)

## अ) सिंधू घाटी संस्कृतीतील शिल्पकला (इ.स. पू. 2500 – 1500)

पशुपती महादेव मूर्ती: योगमुद्रेत बसलेली तीनमुखी देवता. नर्तकीची कांस्य मूर्ती: एका हातावर ठेवलेले हात आणि आकर्षक मुद्रेत उभी असलेली ही मूर्ती प्रसिद्ध आहे. मातीच्या खेळण्यांचे आणि बाहुल्यांचे अवशेष सापडले आहेत. शिकारी आणि पशुपालक जीवनशैली दर्शवणारी चित्रे भित्तिचित्रांमध्ये आढळतात.

## (ब) मौर्यकालीन शिल्पकला (इ.स.पू. 322-185)

अशोक स्तंभ: सारनाथचा सिंहस्तंभ सर्वात प्रसिद्ध आहे, जो भारताच्या राष्ट्रीय चिन्ह म्हणून ओळखला जातो. अशोकाने स्तूप, स्तंभ आणि चैत्यगृह उभारले, त्यात उत्कृष्ट कोरीवकाम दिसते.

सांचीचा स्तूप: हा अशोक सम्राटाच्या काळातील एक प्रमुख स्तूप आहे, ज्यावर बुद्धाच्या जीवनाचे प्रसंग कोरलेले आहेत.

## गुप्त आणि पश्चातगुप्त काळातील शिल्पकला (इ.स. 300 – 600)

गुप्त काळात हिंदू, बौद्ध आणि जैन मंदिरशिल्पकला विकसित झाली.

एलिफंटा गुंफा शिल्पकला – मुख्यतः शिव आणि इतर देवतांची चित्रे आढळतात अजिंठा-एलोरा लेण्या – बौद्ध जैन आणि हिंदू संस्कृतीतील शिल्पकलेचा उत्तम नमुना.

उदयगिरीच्या गुहा आणि देवळे – विष्णूच्या दशावतारांचे अप्रतिम शिल्पांकन आहे.

मथुरा शिल्पकला: गुप्त राजवटीत विकसित झालेली ही शिल्पकला बुद्ध आणि जैन मूर्तींसाठी प्रसिद्ध होती.

## ● मध्ययुगातील भारतीय शिल्पकला (7 वे – 16 वे शतक)

### (अ) चोल आणि चालुक्य शिल्पकला

बृहदेश्वर मंदिर (तंजावर), गंगैकॉंडचोलपूरम मंदिर, आणि महाबलीपुरमची मंदिरे ही चोल आणि पल्लव राजवटीच्या उत्कृष्ट शिल्पकलेची उदाहरणे आहेत.

उमा महेश्वर, नटराज, नटराजाच्या नृत्यरूप मूर्ती या काळात विकसित झाल्या.

विविध दैवते, विशेषतः शिव, विष्णू आणि दुर्गा यांच्या भव्य मूर्ती कोरल्या गेल्या.

### (ब) मुघलकालीन आणि इस्लामिक शिल्पकला (16वे – 19वे शतक)

मुघलांनी भारतात भव्य इमारती बांधल्या.

यामध्ये संगमरवरी दगड, जाळीदार नक्षीकाम.



## आधुनिक भारतातील शिल्पकला (19वे-21वे शतक)

भारतीय आधुनिक शिल्पकला पाश्चात्य प्रभावाने प्रभावित आहे. कलाकारांनी आधुनिक तंत्रांचा वापर करून नवीन प्रयोग केले. प्रसिद्ध आधुनिक भारतीय शिल्पकार – रामकिंकर बैज, एस.के. बक्षी, के.एस. राधाकृष्णन, और सुभोध गुप्ता.

19व्या शतकात, युरोपियन वास्तुकलेचा प्रभाव पडला आणि नवने प्रयोग होऊ लागले. राजा रविवर्मा, रामकिंकर बैज, हेनरी मूर यांच्या कलाकृती आधुनिक शिल्पकलेला वेगळ्या पातळीवर घेऊन गेल्या. आधुनिक युगात, के.जी. सुब्रमण्यम, अनिश कपूर, सुभोध गुप्ता आणि के.एस. राधाकृष्णन यांसारख्या कलाकारांनी भारतीय शिल्पकलेला नवीन आयाम दिला.

## आधुनिक भारतीय शिल्पकलेची वैशिष्ट्ये

मिश्र माध्यमांचा वापर – दगड, लाकूड, धातू, काच, फायबरग्लास, आणि संमिश्र साहित्य यांचा वापर.

थीम आणि संकल्पना – सामाजिक समस्या, राजकीय विचार, मानवी अस्तित्व, आणि आधुनिकता. स्थापत्यशास्त्र आणि शिल्प यांचा संगम – शहरी भागांमध्ये मोठ्या प्रमाणावर सार्वजनिक शिल्पांची निर्मिती.

## प्रसिद्ध आधुनिक भारतीय शिल्पकार

(१) रामकिंकर बैज (1906-1980)

आधुनिक भारतीय शिल्पकलेचे जनक मानले जातात. त्यांची प्रसिद्ध शिल्पकृती – संताल फॅमिली, गांधीजींची प्रतिमा.

(२) पी. व्ही. जानकीराम (1921-1995)

पारंपरिक आणि आधुनिक विचारधारांचे मिश्रण असलेल्या शिल्पकृती साकारल्या. त्यांच्या कलाकृतींमध्ये मानवी आकृतींना मध्यवर्ती स्थान.

(३) अमरनाथ सहगल (1922-2007)

युद्ध, शांती, आणि मानवी दुःख या संकल्पनांवर आधारित शिल्पकृती. त्यांची काही प्रसिद्ध कलाकृती – Resistance, Triumph of Labour.

(४) सुभोध गुप्ता (1964 - )

स्टेनलेस स्टील, बर्तन, आणि आधुनिक साहित्य वापरून शिल्पे बनवतात. प्रसिद्ध कलाकृती – Very Hungry God.

(५) अनीश कपूर (1954 - )

आंतरराष्ट्रीय स्तरावर प्रसिद्ध भारतीय शिल्पकार. प्रसिद्ध शिल्प – Cloud Gate (शिकागो, अमेरिका).

## २. आधुनिक भारतीय शिल्पकलेतील महत्वाचे शिल्पस्मारके

द मार्शलस (दिल्ली) – नेताजी सुभाषचंद्र बोस यांच्या नेतृत्वाखालील INA सैनिकांचे स्मारक. मदर इंडिया (मुंबई) – मातृशक्तीचे प्रतीक असलेले प्रभावी शिल्प. त्रायंबक शिल्प (वाराणसी) – तीन वेगवेगळ्या संकल्पनांवर आधारित आधुनिक शिल्प.

- आधुनिक भारतीय शिल्पकलेतील महत्वाचे शिल्पस्मारके
- द मार्शलस (दिल्ली) – नेताजी सुभाषचंद्र बोस यांच्या नेतृत्वाखालील INA सैनिकांचे स्मारक.
- मदर इंडिया (मुंबई) – मातृशक्तीचे प्रतीक असलेले प्रभावी शिल्प.
- त्रायंबक शिल्प (वाराणसी) – तीन वेगवेगळ्या संकल्पनांवर आधारित आधुनिक शिल्प

आधुनिक भारतीय शिल्पकला केवळ सौंदर्यशास्त्रापुरती मर्यादित नाही, तर ती सामाजिक आणि सांस्कृतिक विषयांना स्पर्श करणारी आहे.

## त्या काळातील शिल्पकलेचे जतन आणि संरक्षण

प्राचीन काळातील भारतीय शिल्पकला ही केवळ सौंदर्यदृष्टीने महत्वाची नव्हती, तर ती धार्मिक आणि सांस्कृतिक मूल्यांची वाहक होती. त्यामुळे त्या काळातील लोक शिल्पकृतींचे जतन आणि संरक्षण अत्यंत काळजीपूर्वक करीत.

## धार्मिक महत्त्व आणि श्रद्धा

बहुतेक शिल्पकला मंदिर, स्तूप, लेणी आणि मठ यामध्ये कोरलेली असल्याने त्यांना धार्मिक श्रद्धेने जपले जात असे.

पूजाअर्चा आणि धार्मिक विधीमुळे या शिल्पकृतींची नियमित देखभाल केली जात होती.

मंदिरातील मूर्ती आणि शिल्पे पवित्र मानली जात असल्याने त्यांचे संरक्षण करण्यास समाज बांधील होता.

## नैसर्गिक संरचना आणि टिकाऊ साहित्य

शिल्पकलेसाठी मुख्यतः ग्रॅनाइट, संगमरवर, वालूचा दगड आणि कांस्य यांसारख्या टिकाऊ साहित्यांचा वापर केला जात असे.



हे साहित्य नैसर्गिक आपत्ती आणि हवामान बदलांना चांगल्या प्रकारे तोंड देऊ शकत होते.

एलोरा आणि अजंता लेणी यासारखी शिल्पे थेट खडकांमध्ये कोरली गेली, ज्यामुळे ती दीर्घकाळ टिकून राहिली.

### राजाश्रय आणि संरक्षक मंडळ

राजे, सम्राट आणि राजघराण्यांनी शिल्पकलेला प्रोत्साहन दिले आणि तिच्या देखभालीसाठी विशेष निधी उपलब्ध केला.

मौर्य, गुप्त, चोल आणि चालुक्य राजवटींनी मोठ्या प्रमाणावर शिल्पकलेच्या जतनासाठी कार्य केले.

मंदिरे आणि स्मारकांच्या दुरुस्तीचे काम राजाश्रयाने नियमितपणे केले जात असे.

### नैसर्गिक संरक्षक उपाय

अनेक शिल्पकृती ज्या लेणीत किंवा गुहांमध्ये कोरल्या गेल्या, त्या नैसर्गिकरीत्या संरक्षित होत्या.

लेणीच्या आतील थंड आणि कोरड्या वातावरणामुळे शिल्पांची झीज कमी होत असे.

एलोरा आणि अजंता लेणींमध्ये अशा प्रकारचे नैसर्गिक संरक्षण पाहायला मिळते.

### तंत्रज्ञान आणि देखभाल पद्धती

त्या काळातील शिल्पकार आणि स्थापत्यविशारदांनी शिल्पांवर जलरोधक रसायने आणि नैसर्गिक रंगांचा वापर केला.

काही ठिकाणी शिल्पकृतींना पॉलिश करून त्यांना अधिक टिकाऊ बनवले जात असे. मौर्यकालीन अशोक स्तंभ हे याचे उत्तम उदाहरण आहे.

तेल आणि औषधी वनस्पतींचा उपयोग करून शिल्पांची देखभाल केली जात असे.

## मिट्टी आणि नैसर्गिक रंगांचा वापर:

शिल्पांवर नैसर्गिक रंग वापरण्यात येत असत, जे उन्हाळा, पाऊस आणि थंडीत टिकाऊ असत.

भित्तिचित्रांमध्ये अशा रंगांचा वापर करून शिल्पांना दीर्घायुष्य दिले जात असे.

## जलव्यवस्थापन प्रणाली:

अनेक ठिकाणी पावसाचे पाणी शिल्पांपासून दूर ठेवण्यासाठी प्रभावी जलनिक्षेपण प्रणाली उभारण्यात आल्या होत्या.

लेण्यांच्या छतावर कोरलेल्या चऱ्यांमुळे पाणी शिल्पांवर पडत नव्हते.

## प्राकृतिक वायुवीजन प्रणाली:

लेण्या आणि मंदिरे बांधताना आतमध्ये वायुप्रवाह व प्रकाश मिळेल याची व्यवस्था केली जात असे.

यामुळे ओलसरपणा टाळला जाई आणि शिल्पांचे संरक्षण होई.

## संरक्षक आवरण:

काही शिल्पकृतींना नैसर्गिक खडकांचे किंवा वृक्षांचे आवरण मिळत असे, ज्यामुळे सूर्यप्रकाश आणि पावसापासून संरक्षण मिळे.

## शिल्प कलेचे प्रकार

- उत्कीर्णन (Carving) – दगड, लाकूड, हाड, हस्तिदंत यावर कोरून आकृती तयार करणे.
- घडवणे (Modeling) – माती, प्लास्टर, मेण किंवा तत्सम मऊ पदार्थ वापरून शिल्प घडवणे.
- संयोजन (Assemblage) – वेगवेगळ्या साहित्यांचे तुकडे एकत्र जोडून शिल्प तयार करणे.
- कास्टिंग (Casting) – धातू किंवा इतर पदार्थ वितळवून मोल्डमध्ये ओतून शिल्प तयार करणे.
- कायनेटिक शिल्प (Kinetic Sculpture) – हवेने किंवा मशीनने हलणारी शिल्पे.



## प्रसिद्ध भारतीय शिल्पकृती

- अजिंठा आणि वेरूळच्या लेण्या – प्राचीन भारतीय बुद्ध आणि हिंदू धर्माशी संबंधित शिल्पकृती.
- कोणार्कचे सूर्यमंदिर – अप्रतिम शिल्पकलेचा नमुना.
- खजुराहो मंदिरे – अतिशय सूक्ष्म आणि नाजूक शिल्पांनी सजलेली मंदिरे.
- सांचीचा स्तूप – मौर्यकालीन बुद्ध शिल्पकृती.
- महमद गव्हाळींची लोहेगाव येथील कबरी – इस्लामिक शिल्पकलेचा उत्कृष्ट नमुना.

## भारतीय शिल्पकला आजही महत्त्वाची आहे.

### सांस्कृतिक आणि ऐतिहासिक वारसा:

- भारतीय शिल्पकला आपली समृद्ध संस्कृती आणि इतिहासाचे प्रतीक आहे.
- अजंठा, वेरूळ, कोणार्क, खजुराहो यांसारख्या शिल्पकृती आजही पर्यटकांचे आकर्षण आहेत.
- या शिल्पकृती आपल्याला प्राचीन जीवनशैली, कला आणि धर्माचा परिचय करून देतात.

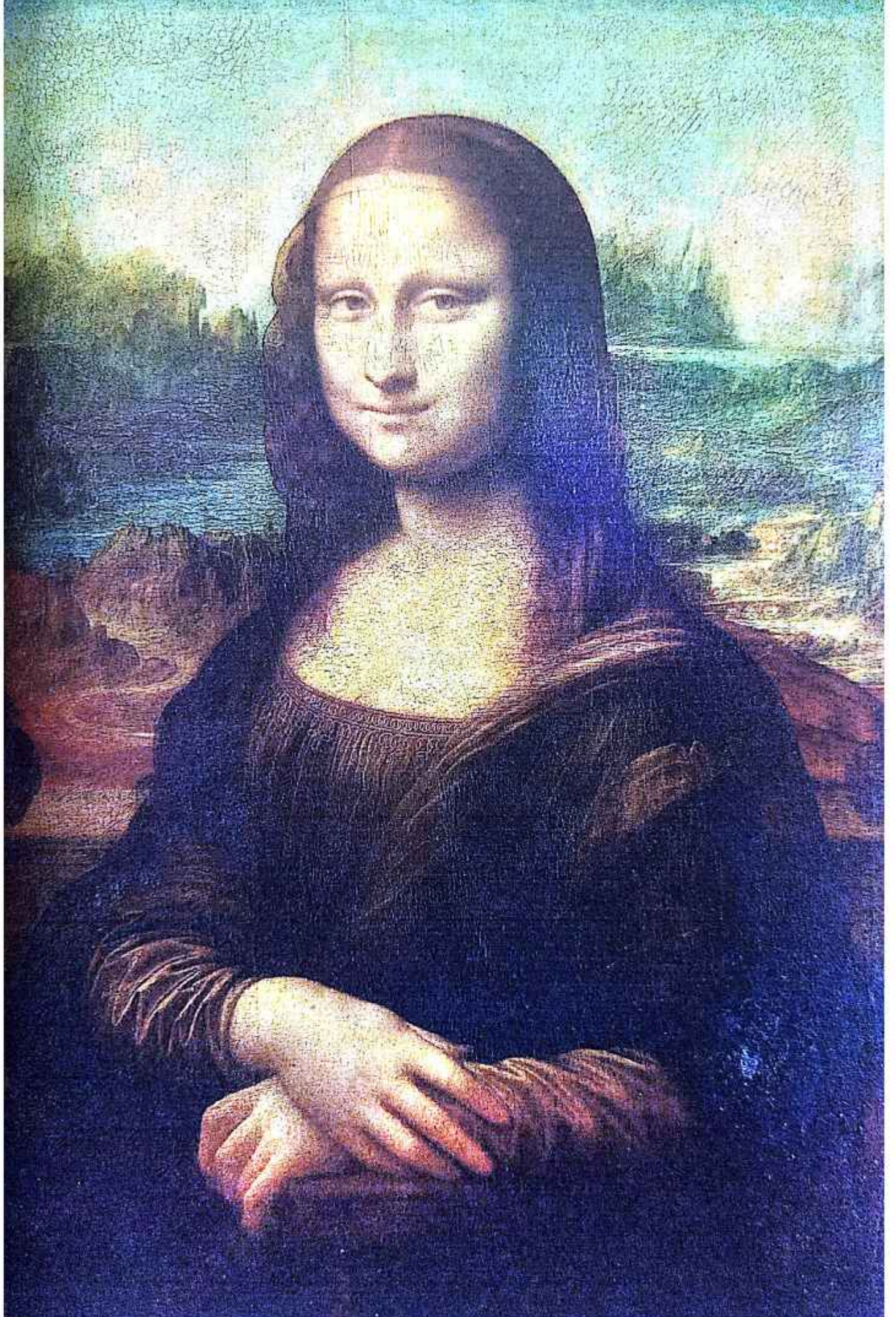
### धार्मिक आणि आध्यात्मिक महत्त्व:

- मंदिरे, स्तूप, आणि मठांवरील शिल्पकृतींमध्ये धार्मिकता आणि आध्यात्मिकता प्रतिबिंबित होते.
- आजही देवळे, गुरुद्वारे, चर्च आणि मशिदी यांमध्ये शिल्पकलेचा प्रभाव दिसून येतो.

### पर्यावरणपूरक कला:

- पारंपरिक शिल्पकला मुख्यतः नैसर्गिक दगड, लाकूड, आणि धातूंचा वापर करून केली जात होती, जी पर्यावरणपूरक आहे.
- आजही अनेक शिल्पकार आणि कारागीर हेच तंत्र वापरून टिकाऊ आणि सौंदर्यपूर्ण वस्तुनिर्मिती करतात.







भारतीय शिल्पकला आजही महत्वाची आहे कारण ती आपली सांस्कृतिक ओळख आणि ऐतिहासिक वारसा जपते. विविध कालखंडांतील शिल्पकृती भारताच्या समृद्ध परंपरेचे प्रतीक आहेत. मंदिरांची भव्य शिल्पे, लेण्यांमधील कोरीवकाम आणि विविध पुतळ्यांमधून तत्कालीन जीवनशैली, धर्म, आणि कलात्मकतेचा परिचय होतो. याशिवाय, भारतीय शिल्पकला पर्यटनाला प्रोत्साहन देते आणि स्थानिक कारागिरांना रोजगाराची संधी उपलब्ध करून देते. शिल्पकलेतून मिळणारे आर्थिक उत्पन्न आणि जागतिक स्तरावर भारताच्या कलेला मिळणारी ओळख देखील महत्वाची आहे. आधुनिक कलाकार देखील या परंपरेतून प्रेरणा घेतात आणि नव्या शैलींमध्ये आपली सर्जनशीलता साकारतात. त्यामुळे भारतीय शिल्पकला केवळ भूतकाळाची आठवण नसून, वर्तमान आणि भविष्याचेही महत्त्वपूर्ण अंग आहे.

### शिल्पकलेचे अनन्यसाधारण महत्त्व:

भारतीय शिल्पकला ही देशाच्या सांस्कृतिक आणि ऐतिहासिक वारशाचे जिवंत प्रतीक आहे. ती केवळ सौंदर्यदृष्ट्या मनोहर नसून, तत्कालीन समाजाची जीवनशैली, धार्मिक श्रद्धा आणि कलात्मक अभिव्यक्ती यांचे प्रतिबिंब आहे. मंदिरे, स्तूप, लेण्या आणि पुतळ्यांच्या रूपात दिसणारी ही कला भारतीय संस्कृतीची समृद्धता दर्शवते.

धार्मिक स्थळांवरील कोरीवकाम आणि मूर्तींमधून त्या काळातील धार्मिक भावना प्रकट होतात. हिंदू, बौद्ध, जैन आणि इस्लामिक स्थापत्यकलेतून भारतीय समाजाची धार्मिक विविधता स्पष्ट होते. शिल्पकलेतून तत्कालीन शासकांचे पराक्रम, सामाजिक जीवन आणि राजकीय घडामोडींचाही मागोवा घेता येतो.

याशिवाय, शिल्पकला पर्यटनाला चालना देऊन स्थानिक अर्थव्यवस्थेला हातभार लावते. अनेक कारागिरांना आणि कलाकारांना रोजगार मिळवून देणारी ही कला आजही महत्वाची आहे. आधुनिक कलाकारांनाही शिल्पकलेतून प्रेरणा मिळते आणि ते नवनवीन कलाकृती साकारतात.

भारतीय शिल्पकला केवळ भूतकाळाची आठवण नसून, ती आपल्या सांस्कृतिक ओळखीचा अभिमान आहे. तिचे संवर्धन आणि जतन करणे हे आपले कर्तव्य आहे, जेणेकरून पुढील पिढ्यांना आपल्या समृद्ध परंपरेचा वारसा अनुभवता येईल.

शिल्पकला केवळ सौंदर्याचे प्रतीक नसून ती सामाजिक संदेश देणारी आणि सांस्कृतिक ओळख दर्शवणारी कला आहे. देव-देवतांच्या प्रतिमा, ऐतिहासिक व्यक्तींचे पुतळे किंवा शौर्यगाथा सांगणाऱ्या शिल्पकृती यामधून समाजाचे आदर्श आणि श्रद्धा प्रतिबिंबित होतात. याशिवाय, शिल्पकलेद्वारे तत्कालीन वास्तुकलेचे सौंदर्य आणि तांत्रिक कौशल्यही स्पष्ट होते.

आजही शिल्पकला पर्यटनस्थळे, संग्रहालये आणि स्मारकांच्या रूपाने लोकांच्या मनात जागा निर्माण करते. ती केवळ भूतकाळाची साक्ष देणारी नसून, नवीन पिढ्यांना त्यांच्या समृद्ध वारशाची जाणीव करून देते. यामुळेच शिल्पकलेचे महत्त्व अनन्यसाधारण आहे, कारण ती काळाच्या सीमारेषा ओलांडून आपल्याला आपल्या इतिहासाशी जोडून ठेवते.

शिल्पकलेचे अनन्यसाधारण महत्त्व तिच्या सांस्कृतिक, धार्मिक आणि ऐतिहासिक भूमिकेमुळे अधोरेखित होते. प्राचीन काळापासून माणसाने आपल्या कल्पनाशक्तीला मूर्त स्वरूप देण्यासाठी शिल्पकलेचा उपयोग केला. दगड, लाकूड, धातू, माती अशा विविध माध्यमांद्वारे घडवलेली शिल्पकृती केवळ कलात्मक अभिव्यक्ती नसून त्या काळातील समाजजीवन, धार्मिक श्रद्धा आणि राजकीय घडामोडी यांचे प्रतिबिंब असते.

## शिल्पकलेची जोपासना

शिल्पकलेची जोपासना ही सांस्कृतिक वारशाचे संरक्षण आणि संवर्धन करण्यासाठी अत्यावश्यक आहे. प्राचीन शिल्पकृतींमध्ये त्या काळातील समाजजीवन, धार्मिक श्रद्धा आणि ऐतिहासिक घटनांचे प्रतिबिंब उमटलेले असते. त्यामुळे या कलाकृतींचे जतन करणे हे केवळ भूतकाळाची आठवण राखणे नाही, तर त्यातून भविष्यातील पिढ्यांसाठी प्रेरणा घेणेही आहे.

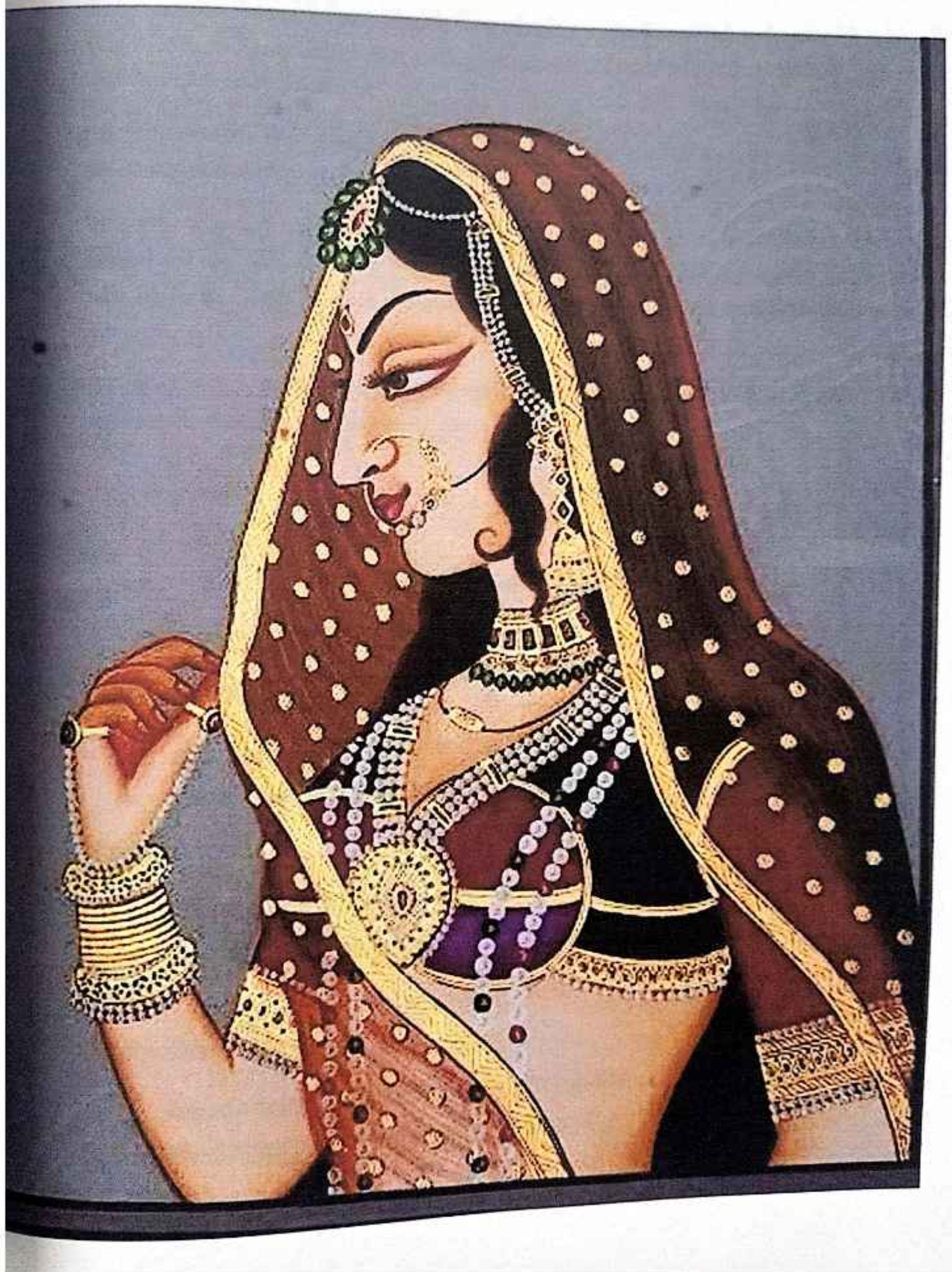
शिल्पकलेची जोपासना करण्यासाठी प्रथम तिचे योग्य संरक्षण आणि संवर्धन आवश्यक आहे. ऐतिहासिक स्थळे, मंदिरे, लेण्या आणि पुतळे यांची नियमित देखभाल, संवेदनशील पुनर्बांधणी आणि पर्यावरणीय प्रभावांपासून संरक्षण केले पाहिजे. पुरातत्त्व विभाग, संग्रहालये आणि सांस्कृतिक संस्थांनी यामध्ये महत्त्वाची भूमिका बजावली पाहिजे.

तसेच, स्थानिक कलाकार आणि कारीगर यांना प्रोत्साहन देणे आवश्यक आहे. पारंपरिक शिल्पकलेच्या तंत्रांचा अभ्यास, कार्यशाळा आणि कला महोत्सव यांद्वारे नवीन पिढीला या कलेची ओळख करून दिली पाहिजे. आधुनिक स्थापत्यशास्त्रातही शिल्पकलेचा समावेश करून तिची उपयुक्तता वाढवता येते.

तसेच, स्थानिक कलाकार आणि कारीगर यांना प्रोत्साहन देणे आवश्यक आहे. पारंपरिक शिल्पकलेच्या तंत्रांचा अभ्यास, कार्यशाळा आणि कला महोत्सव यांद्वारे नवीन पिढीला या कलेची ओळख करून दिली पाहिजे. आधुनिक स्थापत्यशास्त्रातही शिल्पकलेचा समावेश करून तिची उपयुक्तता वाढवता येते.

शैक्षणिक पातळीवर शिल्पकलेचे शिक्षण देणे आणि तिच्या ऐतिहासिक व सांस्कृतिक मूल्यांची जाणीव करून देणे गरजेचे आहे. स्थानिक आणि राष्ट्रीय पातळीवरील कला प्रदर्शनांद्वारे कलाकारांना त्यांच्या कलेचे सादरीकरण करण्याची संधी दिल्यास शिल्पकलेचा प्रसार अधिक व्यापक होईल.







शैक्षणिक पातळीवर शिल्पकलेचे शिक्षण देणे आणि तिच्या ऐतिहासिक व सांस्कृतिक मूल्यांची जाणीव करून देणे गरजेचे आहे. स्थानिक आणि राष्ट्रीय पातळीवरील कला प्रदर्शनांद्वारे कलाकारांना त्यांच्या कलेचे सादरीकरण करण्याची संधी दिल्यास शिल्पकलेचा प्रसार अधिक व्यापक होईल.

एकंदरीत, शिल्पकलेची जोपासना म्हणजे भूतकाळाशी संवाद साधणे आणि त्या कलेला आधुनिकतेच्या निकषांवर सादर करणे. यामुळे सांस्कृतिक वारसा टिकून राहतो आणि समाजाच्या सौंदर्यदृष्टीला समृद्ध करण्यास मदत होते.

शिल्पकलेची जोपासना ही केवळ कलात्मक वारशाचे संरक्षण नसून, ती सांस्कृतिक ओळख आणि ऐतिहासिक परंपरेचा सन्मान करण्याचा मार्ग आहे. भारतातील शिल्पकृती जगभर प्रसिद्ध आहेत आणि त्यामधून विविध कालखंडातील सामाजिक, धार्मिक आणि राजकीय जीवनाचे प्रतिबिंब उमटते. अशा अमूल्य वारशाचे संवर्धन करणे ही जबाबदारी प्रत्येक नागरिकाची आणि संस्थांची आहे.

शिल्पकलेची जोपासना म्हणजे केवळ भूतकाळाचा सन्मान नव्हे, तर त्या माध्यमातून आपली सांस्कृतिक ओळख जागवणे आणि पुढील पिढ्यांसाठी प्रेरणादायी वारसा निर्माण करणे होय.

## शिल्पकला जोपासणे यासाठी उपाय:

### संवर्धन आणि संरक्षण:

- प्राचीन शिल्पकृतींचे संवर्धन आणि नियमित देखभाल करणे.
- पर्यावरणीय प्रभावांपासून संरक्षणासाठी आधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर करणे.

### शैक्षणिक प्रोत्साहन:

- शाळा आणि महाविद्यालयांमध्ये शिल्पकलेवरील अभ्यासक्रम सुरू करणे.
- विद्यार्थ्यांना ऐतिहासिक स्थळे आणि संग्रहालयांना भेटी द्यायला प्रोत्साहन देणे.
- 

### शैक्षणिक प्रोत्साहन:

- शाळा आणि महाविद्यालयांमध्ये शिल्पकलेवरील अभ्यासक्रम सुरू करणे.
- विद्यार्थ्यांना ऐतिहासिक स्थळे आणि संग्रहालयांना भेटी द्यायला प्रोत्साहन देणे.



## स्थानिक कलाकारांचे प्रोत्साहन:

- शिल्पकारांना आर्थिक मदत आणि प्रशिक्षण उपलब्ध करून देणे
- स्थानिक स्तरावर कला महोत्सव आणि प्रदर्शन आयोजित करणे.

## पर्यटन विकास:

- ऐतिहासिक स्थळे आणि शिल्पकला केंद्रे पर्यटनस्थळ म्हणून विकसित करणे.
- स्थानिक अर्थव्यवस्थेला चालना देण्यासाठी शिल्पकलेशी संबंधित पर्यटन प्रकल्प राबवणे.

## वास्तुशास्त्र आणि आधुनिक उपयोग:

- आधुनिक इमारती आणि सार्वजनिक ठिकाणी शिल्पकृतींचा समावेश करणे.
- सांस्कृतिक केंद्रे, पार्क आणि चौक यामध्ये शिल्प स्थापनेला प्रोत्साहन देणे.

## भारतीय शिल्पकलेची महत्त्वाची केंद्रे

एलोरा आणि अजंठा (महाराष्ट्र) – बौद्ध, जैन आणि हिंदू लेणींमधील अप्रतिम शिल्पकला आणि भित्तिचित्रांसाठी प्रसिद्ध.

खजुराहो (मध्य प्रदेश) – चंदेल राजवंशाने बांधलेले खजुराहोचे मंदिर संकुल कामुक शिल्पकलेसाठी प्रसिद्ध आहे.

कोणार्क (ओडिशा) – कोणार्कचे सूर्य मंदिर हे कलात्मक शिल्पकलेचे उत्कृष्ट उदाहरण मानले जाते

मामल्लपुरम (तमिळनाडू) – पल्लव राजवटीत साकारलेली रथ शिल्पे आणि मंदिरे प्रसिद्ध आहेत.

एलीफंटा (महाराष्ट्र) – शैव पंथाशी संबंधित लेणींमध्ये असलेल्या शिल्पकृती या वैशिष्ट्यपूर्ण आहेत.

सांची (मध्य प्रदेश) – बौद्ध स्तूप आणि त्यावरील कोरीवकाम हे भारतीय शिल्पकलेचे उत्कृष्ट उदाहरण आहे.

बेलूर आणि हळेबीड (कर्नाटक) – होयसळ शैलीतील शिल्पकला आणि कोरीवकाम यांसाठी प्रसिद्ध.

कोणार्क आणि पुरी (ओडिशा) – धार्मिक आणि शिल्पकलेच्या दृष्टीने महत्त्वपूर्ण ठिकाणे.

कैलाश मंदिर (एलोरा) – एकाच खडकातून कोरलेले हे भव्य मंदिर स्थापत्यशास्त्राचा उत्कृष्ट नमुना आहे.

अमरावती (आंध्र प्रदेश) – सातवाहन काळातील बौद्ध शिल्पकलेसाठी प्रसिद्ध. येथील स्तूप आणि कोरीवकाम उल्लेखनीय आहेत.

नालंदा (बिहार) – प्राचीन नालंदा विद्यापीठातील बौद्ध शिल्पकला आणि मूर्तीसंवर्धन यासाठी प्रसिद्ध.

राणकपूर (राजस्थान) – जैन मंदिरातील कोरीवकाम आणि सुबक शिल्पकला हे वैशिष्ट्य आहे.

दिल्ली आणि आग्रा (उत्तर प्रदेश) – मुघल काळातील लाल किल्ला, ताजमहाल आणि हुमायूनचा थडगा हे उत्कृष्ट शिल्पकृतीचे उदाहरण आहेत.

भीमबेटका (मध्य प्रदेश) – आदिमानवांनी कोरलेल्या भित्तिचित्रांसाठी प्रसिद्ध.

मथुरा आणि गांधार (उत्तर प्रदेश आणि पाकिस्तान) – बुद्ध मूर्तीशिल्पकलेसाठी प्रसिद्ध. मथुरा शैली आणि गांधार शैली यांची वैशिष्ट्ये प्राचीन शिल्पकलेत दिसून येतात.

हंपी (कर्नाटक) – विजयनगर साम्राज्यातील शिल्पकला आणि मंदिर स्थापत्यकलेसाठी ओळखले जाते.

मोडेरा (गुजरात) – सूर्य मंदिर आणि त्यावरील शिल्पकला ही स्थापत्यशास्त्राचे उत्तम उदाहरण आहे.

कोल्हापूर (महाराष्ट्र) – महालक्ष्मी मंदिर आणि पन्हाळा किल्ल्यातील शिल्पकला विशेष प्रसिद्ध आहे.

## भारतीय पारंपरिक संगीत

भारतीय पारंपरिक संगीत हा भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक वारशाचा एक महत्वाचा भाग आहे. यामध्ये दोन प्रमुख प्रवाह आहेत – हिंदुस्थानी संगीत (उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत) आणि कर्नाटकी संगीत (दक्षिण भारतीय शास्त्रीय संगीत).

भारतीय पारंपरिक संगीत ही भारताच्या सांस्कृतिक आणि आध्यात्मिक वारशाची एक अमूल्य देणगी आहे. या संगीताने केवळ कलात्मक आनंद दिला नाही, तर ते भक्ती, ध्यान आणि आत्मशुद्धीचे साधनही ठरले आहे. भारतात संगीताची परंपरा हजारो वर्षांपासून विकसित झाली असून, त्यामध्ये वेदकालीन स्तोत्रांपासून आधुनिक प्रयोगांपर्यंत विविध शैलींचा समावेश आहे. हिंदुस्थानी आणि कर्नाटकी संगीत हे शास्त्रीय संगीताचे दोन प्रमुख प्रवाह आहेत, तर लोकसंगीत आणि भक्तिसंगीतानेही समाजमनावर मोठा प्रभाव टाकला आहे. या संगीताने अनेक कलाकार, संत, आणि संगीतकार घडवले असून, आजही ते भारतीय संस्कृतीचे अभिन्न अंग आहे.

भारतीय पारंपरिक संगीत हे केवळ मनोरंजनाचे साधन नसून, ते आत्मशुद्धी, भक्ती आणि भावनांच्या अभिव्यक्तीचे प्रभावी माध्यम आहे. भारतातील संगीत परंपरा प्राचीन ऋषी-मुनींनी विकसित केली असून, ती वेदकालापासून आजपर्यंत अखंडपणे वाहती आहे. हिंदुस्थानी आणि कर्नाटकी संगीत ही शास्त्रीय संगीताची दोन प्रमुख शाखा असून, प्रत्येकाला वेगळी शैली आणि विशिष्ट रचना आहे. तसेच, विविध राज्यांतील लोकसंगीत, नाट्यसंगीत आणि भक्तिसंगीत या परंपरेला अधिक समृद्ध करतात. भारतीय संगीताने केवळ देशातच नव्हे, तर संपूर्ण जगभर आपल्या अनोख्या स्वरांची जादू पसरवली आहे. यामुळेच भारतीय संगीत ही आपल्या संस्कृतीची ओळख असून, ती टिकवणे आणि पुढच्या पिढीपर्यंत पोहोचवणे ही आपली जबाबदारी आहे.

लोकसंगीत हे भारतीय संस्कृतीचे प्रतिबिंब मानले जाते. प्रत्येक प्रांताच्या लोकजीवनावर आधारित असलेले हे संगीत साधेपणा आणि भावना यांचे दर्शन घडवते. महाराष्ट्राची लावणी, पंजाबचा भांगडा, राजस्थानचा मांड आणि तमिळनाडूचा कोलीअट्टम हे





त्याचे काही प्रमुख प्रकार आहेत. लोकसंगीत मुख्यतः सण-उत्सव, धार्मिक विधी आणि पारंपरिक समारंभांमध्ये सादर केले जाते. ही तिन्ही संगीताची रूपे भारतीय सांस्कृतिक वारशाची ओळख दर्शवतात आणि संगीतातील विविधतेला साजरी करतात. प्रत्येक स्वर, राग आणि तालामध्ये भावनांची अभिव्यक्ती आणि अध्यात्मिक उंची आढळते. तसेच, भारतीय संगीत पिढ्यान्पिढ्या चालत आलेल्या परंपरांना जपत नवनवीन प्रयोगांनाही वाव देते. त्यामुळे भारतीय पारंपरिक संगीत हे केवळ भूतकाळाचे वैभव नसून, वर्तमान आणि भविष्यकालीन प्रेरणास्त्रोतही आहे.

## १. हिंदुस्थानी संगीत

- प्रामुख्याने उत्तर भारत, पाकिस्तान, आणि बांगलादेशात प्रचलित आहे.
- मुघल कालखंडात याचा मोठा विकास झाला.
- यामध्ये "राग" आणि "ताल" ही संकल्पना अत्यंत महत्त्वाची आहे.
- ग्वाल्हेर, जयपूर, किराणा, आग्रा, आणि पटियाला ही प्रमुख घराणी आहेत.

### प्रमुख गायक व वादक

- भीमसेन जोशी.
- किशोरी आमोनकर.
- पंडित रविशंकर.
- उस्ताद बिस्मिल्लाह खान. (शहनाई)

## २. कर्नाटकी संगीत

- दक्षिण भारतात (तमिळनाडू, कर्नाटका, केरळ, आंध्र प्रदेश) प्रचलित आहे.
- "कृती" किंवा "कीर्तन" हे मुख्य प्रकार आहेत.
- तिन प्रमुख संत-संगीतकार: त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितर, श्याम शास्त्री.
- वाद्यांमध्ये वीणा, मृदंग, आणि वायलिन महत्त्वाची भूमिका बजावतात.

### प्रमुख कलाकार

- एम. एस. सुब्बलक्ष्मी
- बालमुरलीकृष्ण
- ललगुडी जयरामन (वायोलिन)



## लोकसंगीत आणि इतर प्रकार

भारतात विविध प्रादेशिक लोकसंगीत प्रकार आढळतात, जसे की -

भक्तिसंगीत: अभंग, कीर्तन, भजन

लोकसंगीत: लावणी (महाराष्ट्र), भांगडा (पंजाब), बाऊल (बंगाल), गरबा (गुजरात)

नाट्यसंगीत: मराठी संगीत नाटकांची परंपरा

### भक्तिसंगीत: एक आध्यात्मिक स्वरसंजीवनी

भक्तिसंगीत हा भारतीय संगीताचा एक महत्वाचा प्रकार असून, तो भक्ती, श्रद्धा आणि आध्यात्मिकतेशी जोडलेला आहे. हा संगीतप्रकार केवळ मनोरंजनासाठी नसून, तो आत्मशुद्धी आणि भगवंताच्या सान्निध्यात घेऊन जाण्याचे माध्यम मानला जातो.

#### भक्तिसंगीताची वैशिष्ट्ये:

भावना आणि अध्यात्म: भक्तिसंगीत हृदयाला स्पर्श करणारे असून, ते भक्तिभाव आणि ईश्वरप्रेम व्यक्त करण्यासाठी गायले जाते.

सोपे आणि भावपूर्ण शब्द: यात साधे, सोपे, आणि अर्थपूर्ण शब्द असतात, जे भक्तांना सहज समजतात.

प्रादेशिक विविधता: वेगवेगळ्या प्रदेशांमध्ये भक्तिसंगीताच्या विविध शैली आढळतात.

वाद्यसंगत: तबला, पखवाज, हार्मोनियम, टाळ, मृदंग यांसारखी पारंपरिक वाद्ये वापरली जातात.

#### लोकसंगीत: जनमानसाचे प्रत्यक्ष संगीत

लोकसंगीत हे प्रत्येक प्रदेशाच्या संस्कृतीचे, परंपरेचे आणि लोकजीवनाचे प्रतिबिंब आहे. हे संगीत मुख्यतः पारंपरिक, सामाजिक, आणि सांस्कृतिक प्रसंगी गायले जाते. लोकसंगीताचा उगम हा लोकांच्या दैनंदिन जीवनात, त्यांच्यातील भावना, अनुभव, आणि त्यांच्या जीवनशैलीतून झाला आहे.

#### लोकसंगीताची वैशिष्ट्ये:

- सरळ आणि सहज शब्दरचना: लोकसंगीत हे साध्या भाषेत असते, जेणेकरून सर्वसामान्य लोकांना ते सहज समजते.
- प्रादेशिकता: प्रत्येक प्रदेशाचे लोकसंगीत वेगळे असते, त्यामध्ये त्या भागाचा खास लोकजीवनाचा प्रभाव दिसतो.

- वाद्यसंगत: लोकसंगीतात स्थानिक वाद्यांचा मोठ्या प्रमाणावर वापर केला जातो, जसे की ढोल, मृदंग, टाळ, इकतारा, डफ, पखवाज इत्यादी.
- भावनात्मकता: या गाण्यांमध्ये प्रेम, शौर्य, दुःख, आनंद, निसर्गप्रेम, धार्मिकता यांसारख्या भावना प्रकटाने आढळतात.
- मौखिक परंपरा: लोकसंगीत प्रामुख्याने मौखिक परंपरेने एक पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे हस्तांतरित होत आले आहे.

#### लोकसंगीताचा प्रभाव:

लोकसंगीताने समाजाच्या विविध घटकांना जोडण्याचे काम केले आहे. शेतकरी, कामगार, आदिवासी, आणि ग्रामीण भागातील लोकांसाठी हे मनोरंजन आणि आत्मप्रेरणाचे साधन आहे. आधुनिक संगीतावरही लोकसंगीताचा प्रभाव मोठ्या प्रमाणावर आहे. लोकसंगीत हा भारताच्या सांस्कृतिक वैविध्याचा एक अनमोल ठेवा आहे.

#### नाट्यसंगीत: भारतीय संगीत-नाट्य परंपरेचा अमूल्य वारसा

नाट्यसंगीत हा भारतीय संगीत आणि नाट्यपरंपरेचा महत्वाचा भाग आहे. संगीत नाटकांमध्ये पार्श्वभूमीवर गायल्या जाणाऱ्या किंवा पात्रांद्वारे सादर केल्या जाणाऱ्या गाण्यांना नाट्यसंगीत असे म्हणतात. विशेषतः महाराष्ट्रात मराठी संगीत नाटकांच्या माध्यमातून नाट्यसंगीताची परंपरा विकसित झाली आहे. नाट्यसंगीत ही मराठी रंगभूमीची खास परंपरा असून, ती संगीत आणि अभिनयाचा उत्कृष्ट संगम आहे. जरी काळ बदलला असला, तरी आजही नाट्यसंगीत रसिकांच्या हृदयात अढळ स्थान टिकवून आहे.

#### नाट्यसंगीताची वैशिष्ट्ये:

- नाट्य व संगीताचा समन्वय: संवाद आणि अभिनयासोबतच गाण्यांचा समावेश असतो, जे कथानक अधिक प्रभावी बनवतात.
- रागसंगीतावर आधारित गाणी: अनेक गाणी हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीताच्या रागांवर आधारित असतात.
- भावनात्मक अभिव्यक्ती: गाणी प्रसंगानुसार आनंद, दुःख, शौर्य, प्रेम यांसारख्या भावनांना अधिक सजीव करतात.
- वाद्यसंगत: नाट्यसंगीतात तबला, पेटी, हार्मोनियम, सारंगी, मृदंग यांसारखी पारंपरिक वाद्ये वापरली जातात.
- नाट्यगीतांचे लोकप्रिय प्रकार: अभंग, भक्तिगीते, प्रेमगीते, शृंगारिक गीते, विनोदी गीते इत्यादी.



## भारतीय पारंपरिक गायन कला

भारतीय पारंपरिक गायन कला ही भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक वारशाचा एक महत्वाचा भाग आहे. भारतीय संगीत परंपरा ही प्राचीन काळापासून विकसित होत आलेली असून, वेदांपासून ते आजच्या आधुनिक संगीतापर्यंत या गायन परंपरेत विविध स्वरूपांचे दर्शन घडते. भारतीय गायन परंपरा केवळ मनोरंजनासाठी नाही, तर ती भक्ती, ध्यान, समाजप्रबोधन आणि भावनांच्या अभिव्यक्तीसाठी वापरली जाते. ही परंपरा संत, संगीतज्ञ आणि कलाकारांच्या योगदानाने अधिक समृद्ध झाली आहे. शास्त्रीय संगीताच्या गहन तंत्रासोबतच लोकसंगीताच्या सहज साधेपणाने ही कला जनमानसात रुजली आहे.

आजच्या आधुनिक युगातही भारतीय पारंपरिक गायन कला जागतिक स्तरावर आपले वेगळेपण सिद्ध करत आहे. त्यामुळे ही अनमोल परंपरा पुढच्या पिढ्यांपर्यंत पोहोचवण्याची जबाबदारी आपलीच आहे. भारतीय पारंपरिक गायन कला ही भारताच्या सांस्कृतिक आणि आध्यात्मिक इतिहासाचा अविभाज्य भाग आहे. प्राचीन काळापासून ही गायनपरंपरा केवळ मनोरंजनापुरती मर्यादित नसून, आत्मशुद्धी, भक्ती आणि समाजप्रबोधनाचे प्रभावी साधन राहिली आहे. ऋग्वेदातील सामगानापासून सुरू झालेली भारतीय संगीत यात्रा आजही विविध रूपांनी आपली छाप सोडत आहे.

गायनाचे शिक्षण पारंपरिक गुरु-शिष्य परंपरेतून दिले जाते, जेथे शिष्य गुरुकडून केवळ गाणेच नव्हे तर त्यामागील तत्त्वज्ञानही शिकतो. हिंदुस्तानी संगीतामध्ये विविध 'धराणे' आढळतात, ज्यामध्ये विशिष्ट गायनशैली व कौशल्याचे वारसाहक्काने संवर्धन केले जाते. या धराण्यांमध्ये ग्वाल्हेर, किराणा, जयपूर, पतियाळा आदींचा समावेश होतो

भारतीय गायन कलेचा आत्मा हा भावनांमध्ये आहे. तिचं उद्दिष्ट श्रोत्यांच्या मनावर प्रभाव टाकणं, त्यांना अंतर्मुख करणं आणि एक आध्यात्मिक अनुभूती देणं आहे. त्यामुळे ही केवळ कला न राहता, एक जीवनशैली, एक साधना बनते

भारतीय गायन कला ही केवळ मनोरंजनापुरती मर्यादित नसून, ती आत्मिक उन्नतीसाठी एक माध्यम मानली जाते. प्राचीन काळात ऋषी-मुनींनी वेदांचे उच्चारण हे विशिष्ट स्वरात आणि लयीमध्ये केले होते, ज्यातूनच संगीतातील राग-तालांची बीजे पडली. भारतीय संगीतामध्ये 'नाद ब्रह्म' हा संकल्पना फार महत्वाची आहे - म्हणजेच नाद म्हणजेच ब्रह्म किंवा दिव्य शक्ती.

गायन कला ही केवळ तांत्रिक ज्ञान नसून, ती मन, शरीर आणि आत्मा यांचा संगम आहे. गायन करताना श्वास, उच्चार, भावना आणि सूर यांचं पूर्ण समन्वय साधावा लागतो. त्यामुळे गायन हे एक प्रकारचं योगाचं रूप मानलं जातं. अनेक गायक आपल्या गायन साधनेला ध्यान किंवा भक्ती मानतात. भारतीय गायनशैलीमध्ये भावनांची अभिव्यक्ती अत्यंत महत्वाची मानली जाते. 'रसरंग' हे संज्ञा यामध्ये वापरली जाते - म्हणजेच विविध रस (जसे की शृंगार, करुण, वीर, शांत इत्यादी) आणि त्यांच्या रंगांची अनुभूती. त्यामुळे प्रत्येक राग किंवा गाणं ऐकतांना श्रोता एका विशिष्ट भावविश्वात प्रवेश करतो.

- ध्रुपद – सर्वात प्राचीन शैली, गंभीर आणि भक्तिपूर्ण गायन.
- ख्याल – सर्वाधिक लोकप्रिय शास्त्रीय गायनशैली, भावनांना अधिक महत्त्व.
- ठुमरी – सौंदर्य, प्रेम आणि कोमल भावनांना महत्त्व देणारी शैली.
- टप्पा – वेगवान, अवघड ताने असलेली शैली.
- तराणा – सूफी प्रभाव असलेली गतिमान शैली.

### भक्तिसंगीत गायन

धार्मिक आणि आध्यात्मिक भावनेने ओतप्रोत गायनप्रकार:

भारतीय पारंपरिक गायन कला ही केवळ मनोरंजनाचे साधन नसून, ती धार्मिक आणि आध्यात्मिक भावनांनी परिपूर्ण आहे. भारतीय संगीताचा उगम वेदकाळात "सामगान" मधून झाला असून, त्याचा वापर ईश्वरभक्ती, ध्यानधारणा आणि आत्मशुद्धीसाठी केला जातो. संत आणि साधूंनी गायनाला भक्ति आणि साधनेचे माध्यम मानले आहे. शास्त्रीय संगीताच्या हिंदुस्थानी आणि कर्नाटकी परंपरांमध्येही रागदारी गायनाचे स्वरूप आध्यात्मिक अनुभव देणारे असते. अनेक रागांनी विशिष्ट देवतांशी जोडले गेले आहे, जसे की राग भैरव शिवभक्ती दर्शवतो, तर राग यमन भक्तिरसाचा अनुभव देतो.

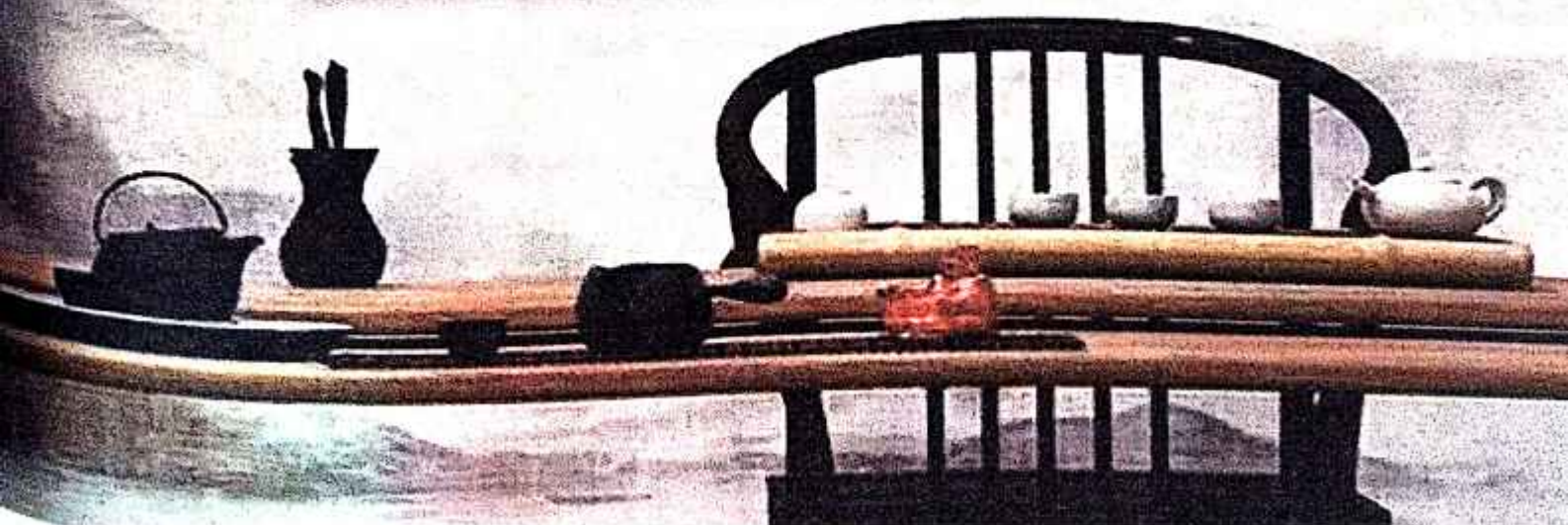
### प्रमुख प्रकार:

- भजन – भगवान कृष्ण, राम, विष्णू, शिव इत्यादी देवतांच्या स्तुतीपर गाणी.
- अभंग – संत तुकाराम, ज्ञानेश्वर, नामदेव यांचे भक्तिगीत.
- कीर्तन – कथा आणि संगीत यांचा संगम.
- सुफी गायन – कबीर, बुल्ले शाह यांच्या रचना, भावनिक आणि आध्यात्मिक स्वरूप.

### प्रसिद्ध भक्तिगायक:

- संत तुकाराम
- मीराबाई
- अनूप जलोटा
- पं. जसराज (भजन गायनात प्रसिद्ध)







## सुगम संगीत गायन

सुगम संगीत म्हणजे शास्त्रीय संगीतातील कठोर नियमांचे बंधन न पाळता सहज, भावनाप्रधान आणि मधुर पद्धतीने गायले जाणारे संगीत. हे संगीत श्रोत्यांना आनंददायक आणि भावनिक स्पर्श करणारे असते. त्यामुळेच ते लोकसंगीत, भक्तिसंगीत आणि चित्रपट संगीत यांच्यातून मोठ्या प्रमाणावर प्रचलित झाले आहे.

## सुगम संगीताची वैशिष्ट्ये

- सोपे आणि मनाला भिडणारे सूर – सुगम संगीत हे शास्त्रीय संगीताइतके गुंतागुंतीचे नसते, त्यामुळे सर्वसामान्य लोक सहजपणे ते ऐकू शकतात आणि त्याचा आनंद घेऊ शकतात.
- भावना प्रधानता – या संगीतशैलीत शब्दांतील भावना अधिक महत्वाच्या असतात.
- शास्त्रीय संगीतावर आधारित पण सहज शैली – काही रचना रागांवर आधारित असतात, पण त्या क्लिष्ट पद्धतीने मांडल्या जात नाहीत.
- शास्त्रीय संगीतावर आधारित पण सहज शैली – काही रचना रागांवर आधारित असतात, पण त्या क्लिष्ट पद्धतीने मांडल्या जात नाहीत.
- वाद्यसंगत – हार्मोनियम, तबला, पेटी, सतार, व्हायोलिन यांसारखी वाद्ये सुगम संगीतात वापरली जातात. वेगवेगळ्या प्रकारांत विभागले जाते – गझल, भावगीत, भक्तिगीते, चित्रपट गीते, नाट्यसंगीत इत्यादी.

## भारतीय पारंपरिक गायक आणि त्यांची माहिती

भारतीय पारंपरिक संगीत हे शास्त्रीय संगीत, भक्तिसंगीत, लोकसंगीत आणि नाट्यसंगीत यांसारख्या विविध प्रकारांमध्ये विभागले जाते. या परंपरेला समृद्ध करणाऱ्या अनेक महान गायकांनी आपल्या गायनाने भारतीय संगीताला वैश्विक ओळख मिळवून दिली. खाली काही सुप्रसिद्ध पारंपरिक गायकांची माहिती दिली आहे.

### १. हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत गायक

(अ) पं. भीमसेन जोशी (1922-2011)

- किराणा घराण्याचे प्रमुख गायक.
- ख्याल, भजन आणि अर्भंग गायकीत प्रावीण्य.
- “मिले सुर मेरा तुम्हारा” या देशभक्तीपर गाण्यासाठी प्रसिद्ध.
- भारतरत्न पुरस्कार विजेते.



ब) उस्ताद बडे गुलाम अली खान (1902-1968)

- पटियाळा घराण्याचे सुप्रसिद्ध गायक.
- ठुमरी गायकीत अद्वितीय कौशल्य.
- “का करूं सजनी” आणि “या कहो जी” ठुमऱ्या प्रसिद्ध.

क) किशोरी आमोनकर (1931-2017)

- जयपूर-अत्रौली घराण्याच्या प्रसिद्ध गायिका.
- ख्याल आणि ठुमरी गायकीत निपुण.
- शास्त्रीय गायनाचे संवर्धन करणाऱ्या महान कलावंतांपैकी एक.

### • लोकसंगीत गायक

अ) गोपाळराव मुळे

लावणी आणि तमाशाच्या क्षेत्रात प्रसिद्ध गायक.

(ब) वसंत बापट

मराठी लोकसंगीत आणि गीते गाणारे सुप्रसिद्ध गायक.

क) गुरुदास मान

पंजाबी लोकसंगीत आणि भांगडा गायक.

“अपना पंजाब”, “चल्ला” ही गीते गाजलेली.

### • महाराष्ट्राचे प्रसिद्ध लोकसंगीत गायक

#### • वसंतराव देशपांडे. (1920-1983)

प्रसिद्ध नाट्यसंगीत गायक, परंतु लोकसंगीतातही मोठे योगदान.  
लावणी आणि भारूड गाण्यांत त्यांचे वैशिष्ट्य होते.

#### • गोपाळराव मुळे.

पारंपरिक लावणी आणि तमाशा गायकीसाठी प्रसिद्ध.  
लोकसंगीत जपणारा आणि तमाशा परंपरा पुढे नेणारा गायक.

- आशा भोसले.

मुख्यतः चित्रपट गाणी गायली असली तरी पारंपरिक लावण्या गायल्या.  
“माला जाऊ द्या ना घरी”, “चल उड जा रे पाखरा” ही गीते लोकप्रिय.

- भारतीय गायन कला ही भारताची एक समृद्ध आणि पारंपरिक कला आहे, जिला हजारो वर्षांचा इतिहास आहे. यामध्ये विविध संगीत शैली, घराणी, आणि सांस्कृतिक परंपरांचा संगम आहे. खाली भारतीय गायन कलाविषयी ३० महत्त्वाच्या गोष्टी दिलेल्या आहेत:

भारतीय संगीताचे दोन प्रमुख प्रकार – हिंदुस्तानी (उत्तर भारत) आणि कर्नाटकी (दक्षिण भारत).

- शास्त्रीय संगीत – पारंपरिक रागांवर आधारित असून, अत्यंत शिस्तबद्ध आहे.
- राग प्रणाली – प्रत्येक राग विशिष्ट वेळेस, भावनांसाठी गायला जातो.
- ताल प्रणाली – गायनात विशिष्ट लय व ठेक्याचे महत्त्व आहे.
- गुरु-शिष्य परंपरा – गायन कला मुख्यतः गुरुंकडून शिष्याला शिकवली जाते.
- घरणी पद्धत – गायनाच्या विशिष्ट शैलींचे घराण्यांमध्ये विभाजन (जसे ग्वाल्हेर, जयपूर, किराणा).
- खयाल गायन – हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीताची प्रमुख शैली.
- ध्रुपद – प्राचीन आणि गंभीर शैली; नादावर अधिक भर.
- ठुमरी – भावपूर्ण आणि सौंदर्यप्रधान गायन शैली.
- भजन – धार्मिक भक्तिगीते.
- गझल – उर्दू कविता आणि गायनाचा मिलाफ.



- कव्वाली – सूफी परंपरेतील गायन.
- टप्पा – जलद लयीतील गायन शैली.
- भक्तिसंगीत – संतांच्या अभंग, भारूड आदींचे गायन.
- भारतीय गायन कला ही भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक परंपरेचा एक महत्त्वाचा भाग आहे. तिची उत्पत्ती हजारो वर्षांपूर्वी झाली असून, ती वेदकालीन संगीतातून विकसित झाली आहे. खाली भारतीय गायन कला कशी अवगत झाली याची थोडक्यात माहिती दिली आहे:

### • वेदकालीन संगीत

भारतीय संगीताची सुरुवात सामवेद पासून झाली, ज्यात ऋचांचा सूर लावून गाण्याचा प्रघात होता. हाच गायनाचा आद्य स्वरूप मानला जातो.

### • नाट्यशास्त्र व भरत मुनि

भरत मुनिच्या नाट्यशास्त्र या ग्रंथात संगीताचे, विशेषतः गायनाचे सैद्धांतिक वर्णन मिळते. त्यांनी गायन, वादन आणि नृत्य या त्रिविध कलांचा समावेश केला.

### • प्राचीन शास्त्रीय संगीताचा विकास

कालांतराने भारतीय गायन दोन प्रमुख शाखांमध्ये विभागले गेले:

१) हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत (उत्तर भारत)

२) कर्नाटकी शास्त्रीय संगीत (दक्षिण भारत)

\*या दोन्ही परंपरांमध्ये राग, ताल, आलाप, बंदिश, इत्यादी तत्त्वांवर आधारित गायन विकसित झाले.

गुरु-शिष्य परंपरा

\*भारतीय गायन कला गुरुकुल पद्धतीने अवगत होत गेली. गुरूच्या मार्गदर्शनाखाली शिष्य वर्षानुवर्षे सराव करून गायनकला आत्मसात करत.

- **भक्ती आंदोलनाचा प्रभाव**

संतांच्या कीर्तन, अभंग, भजन यांच्या माध्यमातून सामान्य जनतेत गायनाचा प्रसार झाला. संत तुकाराम, मीराबाई, संत कबीर यांसारख्या संतांनी गायनाला लोकजीवनाशी जोडले.

- **गायकांच्या घराणी आणि गायकी शैली**

हिंदुस्थानी संगीतात विविध घराणी निर्माण झाली - जयपूर, ग्वाल्हेर, किराणा, आग्रा, इत्यादी. प्रत्येक घराण्याची गायनशैली वेगळी असून विशिष्ट रचनात्मक वैशिष्ट्ये असतात.

## **भारतीय पारंपरिक कलेचे ऐतिहासिक महत्त्व**

भारतीय पारंपरिक कलेचे ऐतिहासिक महत्त्व अत्यंत व्यापक आणि बहुआयामी आहे. भारताची संस्कृती ही जगातील सर्वात प्राचीन संस्कृतींपैकी एक असून, पारंपरिक कलेने त्याला विशिष्ट ओळख मिळवून दिली आहे. खाली तिचे ऐतिहासिक महत्त्व स्पष्ट केले आहे:

- **संस्कृतीचे दर्पण**

भारतीय पारंपरिक कला ही प्राचीन भारतीय जीवनशैली, श्रद्धा, सण, उत्सव, आणि सामाजिक मूल्यांचे प्रतिबिंब आहे. ती आपली ओळख, परंपरा आणि इतिहास जपते.

- **धार्मिक आणि आध्यात्मिक योगदान**

चित्रकला, शिल्पकला, गायन, नृत्य, आणि वास्तुकला यांचा उपयोग धार्मिक स्थळांमध्ये देवपूजा, अध्यात्म, कथा आणि पुराणांचे चित्रण यासाठी केला जात होता. उदा. अजिंठा- वेरुळची भितीचित्रे, खजुराहोचे शिल्प.

- **सामाजिक ऐक्य आणि परंपरेचा प्रसार**

लोककला, लोकनृत्य, लोकसंगीत यांच्या माध्यमातून समाजातील वेगवेगळ्या घटकांना एकत्र आणण्याचे काम पारंपरिक कलेने केले. ही कला लोकजीवनाशी जोडलेली असल्याने ती सहजपणे पिढ्यान्पिढ्या पोहोचली.

- **राजाश्रय आणि कलाविकास**



प्राचीन व मध्ययुगीन काळात राजे-महाराजे व सम्राटांनी केलेला राजाश्रय दिला. त्यामुळे मंदिरशिल्प, दरबारी संगीत, नाट्यशाळा यांचा भरभराटीचा काळ आला. उदाहरणार्थ, चोल राजवटीतील बृहदेश्वर मंदिर.

## ● आर्थिक आणि व्यापारी महत्त्व

हस्तकला, कापडकाम (जसे की बनारसी साडी, चंदेरी वस्त्र), धातुकला यांचा व्यापार देशांतर्गत आणि आंतरराष्ट्रीय पातळीवर होत असे. यामुळे भारताला "सोने की चिडीया" असे म्हटले गेले.

## ● ओळख आणि वारसा

भारतीय पारंपरिक कलेचे ऐतिहासिक महत्त्व खूप मोठे आणि विविध अंगांनी भरलेले आहे. ही कला भारताच्या प्राचीन संस्कृतीचा गाभा आहे. पारंपरिक कलेतून भारतीय समाजाचे विचार, श्रद्धा, मूल्ये आणि जीवनशैली यांचे प्रतिबिंब दिसते. तिचा उगम वेदकाळापासून मानला जातो आणि ती कालानुसार विकसित होत आजपर्यंत पोहोचली आहे.

ही कला केवळ सौंदर्य आणि करमणुकीपुरती मर्यादित नाही, तर ती धार्मिक आणि आध्यात्मिक जीवनाचा अविभाज्य भाग आहे. मंदिरे, गुफा, चित्रशिल्प, नृत्य, संगीत यांचा उपयोग देवपूजा, उपासना आणि धार्मिक कथांचे चित्रण यासाठी केला गेला. त्यामुळे पारंपरिक कला आध्यात्मिक भावनांना दृढ करण्याचे काम करत आली आहे.

कलेने समाजाला एकत्र बांधण्याचेही कार्य केले. लोककला आणि लोकसंगीत हे गावागावांमध्ये प्रचलित असून त्यांनी स्थानिक संस्कृतीला समृद्ध केले आहे. विविध जाती, पंथ, भाषा, प्रांत यांना जोडणारे हे माध्यम ठरले आहे. पारंपरिक कलेने समाजातील समरसतेला आणि एकोप्याला चालना दिली आहे.

प्राचीन काळात राजांनी आणि सम्राटांनी केलेला मोठा आश्रय दिला. त्यांच्या आश्रयामुळे मंदिरशिल्प, नाट्य, संगीत, चित्रकला यांचा उत्कर्ष झाला. ही कला केवळ धार्मिक स्थळांपर्यंत मर्यादित न राहता राजदरबारांमध्येही प्रसारित झाली. त्यामुळे तिचा दर्जा आणि प्रसार दोन्ही वाढले.

भारतीय पारंपरिक कलेचा आर्थिक आणि व्यापारी दृष्टिकोनही महत्त्वाचा आहे. हस्तकला, कापड, धातुकला यांची देशांतर्गत आणि आंतरराष्ट्रीय बाजारात मोठी मागणी होती. त्यामुळे भारत एक आर्थिकदृष्ट्या समृद्ध राष्ट्र म्हणून उदयास आला.

पारंपरिक हस्तकला आणि वस्त्रकला भारताच्या आर्थिक घडामोडींमध्येही महत्त्वाची भूमिका बजावत होती. भारताचा कापूस, रेशीम, हस्तशिल्प आणि दागदागिने यांचा व्यापार प्राचीन काळात खूप मोठ्या प्रमाणावर होत होता, ज्यामुळे भारताला "सोने की चिडीया" असेही म्हटले गेले.







आजही पारंपरिक कला आपली ओळख आणि वारसा जपत आहे. तिच्या माध्यमातून आपण आपल्या पूर्वजांचे ज्ञान, तत्त्वज्ञान, श्रद्धा आणि जीवनपद्धती समजू शकतो. म्हणूनच भारतीय पारंपरिक कलेचं ऐतिहासिक महत्त्व केवळ सांस्कृतिक नव्हे, तर सामाजिक, धार्मिक आणि आर्थिक दृष्टिकोनातूनही फार मोठं आहे.

अशा प्रकारे, भारतीय पारंपरिक कला केवळ सांस्कृतिक किंवा सौंदर्यात्मक नव्हे, तर सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक आणि आर्थिक दृष्टिकोनांनीही अतिशय महत्त्वाची आहे. ती आपल्या ओळखीचा आणि परंपरेचा अमूल्य वारसा आहे, जो आजही जतन करण्याची गरज आहे.

## कलेचे ऐतिहासिकदृष्ट्या महत्त्व

भारतीय पारंपरिक कलेचं ऐतिहासिकदृष्ट्या महत्त्व खूप मोठं आहे, कारण ती आपल्या संस्कृतीचा गाभा मानली जाते. प्राचीन काळात कला ही केवळ मनोरंजनाचं साधन नसून, ती समाजाच्या धार्मिक, सामाजिक आणि सांस्कृतिक जीवनाशी जोडलेली होती.

वेदकालापासूनच संगीत, नृत्य, शिल्पकला आणि चित्रकला यांचा उदय झाला. या कलेच्या माध्यमातून देवपूजा, धार्मिक समारंभ, कथा-कथन आणि लोकशिक्षण यासाठी प्रभावी साधन निर्माण झालं. अजिंठा-वेरुळची भित्तीचित्रं, चोलकालीन मंदिरे, आणि खजुराहोची शिल्पकला ही त्याची साक्ष आहेत.

कलेच्या माध्यमातून तत्कालीन समाजाची जीवनशैली, श्रद्धा, पोशाख, भाषा, आणि परंपरा समजून घेता येते. म्हणूनच ती इतिहासाची साक्ष आहे.

राजवटींनीही कलेला प्रोत्साहन दिलं. राजाश्रयामुळे दरबारी संगीत, नृत्यशाळा, हस्तकला आणि वास्तुकला यांचा विकास झाला. यामुळे कलेचं ऐतिहासिक दस्तऐवजीकरण घडून आलं. इतकंच नाही, तर कलेचा व्यापार आणि हस्तकलेचं उत्पादन यामुळे भारताच्या आर्थिक इतिहासातही ती महत्त्वाची ठरली.

एकूणच, भारतीय पारंपरिक कलेचं ऐतिहासिकदृष्ट्या महत्त्व हे तिच्या माध्यमातून आपला सांस्कृतिक वारसा, सामाजिक संरचना आणि धार्मिक परंपरा जपल्या गेल्या म्हणून खूप मोठं आहे.

भारतीय पारंपरिक कलेचं ऐतिहासिक महत्त्व समजून घेताना आपण त्या कलेचा समाजावर, संस्कृतीवर, आणि राष्ट्रीय अस्मितेवर झालेला प्रभाव पाहायला हवा. भारतातील पारंपरिक कला ही केवळ मनोरंजनाचे साधन नव्हते, तर ती एक जीवनपद्धती होती.

प्राचीन काळात लोकांच्या रोजच्या जीवनाशी कला जोडलेली होती. प्रत्येक सण, समारंभ, धार्मिक विधी, किंवा सामाजिक प्रसंगात काही ना काही कलारूप प्रकट होत असे - मग ते रंगोळी असो, भजन, कीर्तन, कथा, लोकनृत्य, किंवा हस्तकला. या सान्यांनी भारतीय समाजाला एक ओळख दिली आणि सामाजिक ऐक्य वाढवलं.





भारतीय पारंपरिक कलेने इतिहास लिहिला आहे. जेव्हा लिहिलेले ग्रंथ किंवा ऐतिहासिक पुरावे फारसे नव्हते, तेव्हा चित्रकला, भितीचित्रे, शिल्प, आणि हस्तकला यांच्या माध्यमातून त्या काळातील जीवनशैली, संस्कृती आणि धार्मिक श्रद्धा यांचे चित्रण केले गेले. अजिंठा-वेरूळ येथील भितीचित्रे, कोणार्क सूर्य मंदिरातील कोरीव काम किंवा तंजावूर चित्रशैली ही याची उत्तम उदाहरणे आहेत.

मुघल काळात दरबारी संगीत, नृत्य आणि चित्रकलेचा विकास झाला, तर ब्रिटिशकालीन भारतात या कलेला नवे वळण मिळाले. स्वातंत्र्यलढ्यातही पारंपरिक कलेने भूमिका बजावली - लोकगीतांच्या, नाट्यांच्या माध्यमातून जनजागृती केली गेली.

आजही ही पारंपरिक कला भारताच्या 'सॉफ्ट पॉवर'चा भाग बनली आहे. ती पर्यटनाला चालना देते, देशाची संस्कृती जगभर पोहोचवते, आणि नव्या पिढीला आपल्या मुळांशी जोडते. भारतीय पारंपरिक कला ही भारताच्या समृद्ध संस्कृतीची ओळख आहे. तिचा उगम प्राचीन वेदकाळापासून झालेला असून ती आजही जिवंत आहे. या कलेत संगीत, नृत्य, चित्रकला, शिल्पकला, हस्तकला आणि लोककला यांचा समावेश होतो.

प्राचीन काळात ही कला धार्मिक, सामाजिक आणि सांस्कृतिक जीवनाचा अविभाज्य भाग होती. अजिंठा-वेरूळची भितीचित्रे, खजुराहोचे शिल्प, आणि नाट्यशास्त्रातील नृत्यप्रकार यामधून त्या काळातील जीवनशैलीचे दर्शन घडते. कलेच्या माध्यमातून लोकांमध्ये राजा-महाराजांनी या कलेला राजाश्रय दिला आणि त्यामुळे तिचा विकास अधिक प्रभावीपणे झाला. कलेच्या माध्यमातून लोकांमध्ये सामाजिक ऐक्य निर्माण झाले. विविध प्रांतांतील लोककलांनी स्थानिक संस्कृती जपली आणि पुढच्या पिढीपर्यंत पोहोचवली. पारंपरिक हस्तकला, वस्त्रकला आणि धातुकलेचा व्यापार मोठ्या प्रमाणावर होत असे, त्यामुळे ती भारताच्या आर्थिक इतिहासातही महत्त्वाची ठरली.

आजही पारंपरिक कला भारताची ओळख निर्माण करते. ती आपला सांस्कृतिक वारसा असून तिचे जतन करणे आपले कर्तव्य आहे. या कलेतून प्राचीन लोकांचे जीवन, श्रद्धा आणि परंपरा दिसून येतात. राजे-महाराजांनी या कलेला मोठा आश्रय दिला. आजही पारंपरिक कला भारताची ओळख आहे. ती आपला वारसा असून, तिचे जतन करणे गरजेचे आहे.

या कलेला प्राचीन काळात राजे-महाराजे, सम्राट आणि भक्त संतांनी मोठा आश्रय दिला. त्यांच्या आश्रयामुळे संगीत, नृत्य, चित्रकला, आणि शिल्पकलेचा खूप विकास झाला. तसेच, पारंपरिक हस्तकला आणि वस्त्रकलेचा वापर व्यापारासाठीही होत असे. त्यामुळे ती केवळ सांस्कृतिक नव्हे, तर आर्थिकदृष्ट्याही महत्त्वाची ठरली.

या कलेमुळे भारताची एक खास ओळख निर्माण झाली आहे. प्रत्येक राज्याची, प्रांताची, समाजाची आपली एक खास पारंपरिक कला आहे – जसे की वारली चित्रकला, मधुबनी चित्रकला, काथपुतली नृत्य, भरतनाट्यम, कथक वगैरे.

या कलेचा उपयोग फक्त सजावटीसाठी नव्हता, तर ती लोकांना शिकवण्यासाठी, धर्म आणि अध्यात्म सांगण्यासाठी, आणि समाजाला एकत्र बांधण्यासाठी वापरली जायची. गावागावांमध्ये साजरे होणारे सण, जसे की पोळा, होळी, गुढीपाडवा यामध्ये पारंपरिक नृत्य, गाणी आणि रांगोळ्या यांचा समावेश असतो. पारंपरिक हस्तकलेमुळे भारताचा व्यापारही वाढला. बनारसी साड्या, चंदेरी कपडे, काश्मिरी शाली, वुडक्राफ्ट, मातीची भांडी, आणि दगडी शिल्पे यांची परदेशातही खूप मागणी होती

## ऐतिहासिक कला जोपासणे

ऐतिहासिक कलेची जोपासना म्हणजे आपल्या संस्कृतीच्या मुळाशी असलेल्या कलाविष्कारांचे जतन आणि संवर्धन. ही कला केवळ सौंदर्याची अनुभूती देणारी नसून, ती त्या काळातील समाजाचे विचार, जीवनशैली, धार्मिक श्रद्धा आणि राजकीय परिस्थिती यांचे प्रतिबिंब असते. त्यामुळे अशा कलेची योग्य ती काळजी घेणे अत्यंत आवश्यक आहे. कलेची जोपासना करण्यासाठी लोकांमध्ये जागरूकता निर्माण करणे महत्वाचे आहे. शाळा, महाविद्यालय, संग्रहालय आणि सांस्कृतिक कार्यक्रमांतून या कलेचे महत्त्व अधोरेखित केलं गेलं पाहिजे

तसेच, ऐतिहासिक वास्तू, चित्रे, शिल्पे इत्यादींचे जतन आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने केलं गेलं पाहिजे. स्थानिक कलाकार आणि परंपरा यांना प्रोत्साहन देणंही आवश्यक आहे, कारण तेच या कलेचे खरे संवाहक असतात. याशिवाय, सरकार आणि पुरातत्व विभागांनीही यामध्ये सक्रिय सहभाग घेऊन ऐतिहासिक स्थळांचे संवर्धन केलं पाहिजे. या सगळ्यांमधून आपण आपली समृद्ध ऐतिहासिक कला पुढील पिढ्यांसाठी टिकवून ठेवू शकतो.

ऐतिहासिक कलेची जोपासना म्हणजे केवळ जुन्या वस्तू जपणे नाही, तर त्या कलेच्या मागचे ज्ञान, संस्कृती आणि इतिहास यांची सखोल समज वाढवणे देखील होय. भारतासारख्या समृद्ध सांस्कृतिक परंपरेच्या देशात ही कला अनेक रूपांत आढळते—गुहांमधील भितीचित्रे, मंदिरे आणि त्यावरील शिल्पकला, राजवाड्यांमधील चित्रशैली, तसेच हस्तकला आणि लोककला यामधून ऐतिहासिक वारसा प्रकट होतो.

या कलेचा अभ्यास केला तर त्या काळातील समाजरचना, धर्म, राजकारण, युद्ध, निसर्गाशी असलेलं नातं, स्त्री-पुरुषांचे स्थान, पोशाख-आभूषणे इत्यादी अनेक पैलू समजून घेता येतात. उदाहरणार्थ, अजिंठा आणि वेरूळ येथील भितीचित्रं बौद्ध धर्माच्या प्रसाराचा इतिहास सांगतात, तर तंजावरची चित्रकला दक्षिण भारतातील राजाश्रयी कलेचा एक सुंदर नमुना आहे.



इतिहासातील प्रत्येक कला एक कथा सांगते, आणि ती कथा समजून घेऊन ती पुढच्या पिढीला पोचवणं, हीच खरी जोपासना आहे. या कलेतून आपली ओळख, परंपरा आणि मूल्यं समजतात. म्हणूनच ही कला म्हणजे आपल्या संस्कृतीची आत्मा आहे, जी जपणं हे आपलं कर्तव्य आहे.

## भारताच्या विविध ऐतिहासिक काळांतील महत्त्वाच्या कलेच्या प्रकारांची सविस्तर माहिती

### ● अजिंठा-वेरूळची भिक्तीचित्रं (२ऱ्या शतकापासून पुढे)

अजिंठा (महाराष्ट्र) येथील गुहा भिक्तीचित्रं बौद्ध धर्मावर आधारित आहेत. या चित्रांमध्ये भगवान बुद्धांचे जीवन, जातककथा, नृत्य, संगीत, समाजजीवन यांचे सुरेख चित्रण आहे. रंगांची निवड, भावपूर्ण चेहरे, नाजूक रेषा आणि नैसर्गिक सौंदर्य हे याचे विशेष गुण आहेत. वेरूळमध्ये बौद्ध, हिंदू आणि जैन गुहा मंदिरं एकत्र पाहायला मिळतात – याचा अर्थ, तेथे धार्मिक सहिष्णुता होती.

### ● हिंदू मंदिर स्थापत्यकला

चोल कालीन (दक्षिण भारत)  
चोल राजवटीत भव्य मंदिरे बांधली गेली. वृहदीश्वर मंदिर (तंजावर, तमिळनाडू) हे याचे सर्वोत्तम उदाहरण आहे. या काळात शिल्पकला, नृत्य शास्त्र (भरतनाट्यम) आणि कांस्य मूर्ती बनवण्याची कला फार प्रगत झाली होती.

### ● चालुक्य व होयसळ काळ

कर्नाटकमधील बदामी, पट्टदकल, आणि बेलूर-हळेबिड येथील मंदिरे शिल्पकलेचे अप्रतिम नमुने आहेत. मंदिरे संगमरवरासारख्या दगडांनी नक्षीकाम करून बांधली जात. स्त्रियांचे अलंकार, देवता, नृत्यदृश्यं हे बारीक शिल्पांतून दाखवले जाते.

### ● मुघल चित्रकला आणि स्थापत्य (१६व्या – १८व्या शतकात)

मुघल सम्राटांनी इस्लामी आणि भारतीय शैलींचा संगम साधणारी नवी कला परंपरा निर्माण केली. त्यांनी सुंदर बागा, किल्ले, मशिदी आणि मकबरे बांधल्या.

## उदाहरणे:

- ताजमहाल – प्रेमाचं प्रतीक, पांढऱ्या संगमरवरातील अप्रतिम कलाकृती.
- हुमायूनचा थडगा – दिल्लीतील प्रथम मुघल स्थापत्य.
- मिनीएचर पेंटिंग्स – अकबर, जहांगीर यांच्या दरबारात घडलेली बारीक रेखाटने असलेली चित्रकला.
- राजस्थानी व फड चित्रकला

राजपूत राजांच्या आश्रयाखाली विकसित झालेली ही चित्रशैली आहे. या चित्रांमध्ये युद्धदृश्य, प्रेमकथा, धार्मिक गोष्टी दाखवल्या जात. किशनगढ, मेवाड, बूंदी, बीकानेर या ठिकाणच्या शैली प्रसिद्ध आहेत. फड चित्रकला ही कथाकथनासाठी वापरली जाणारी गुंडाळीवर (फड) रंगवलेली लोकचित्रे आहेत.

## • बौद्ध कला आणि शिल्प (मौर्य, गुप्तकाल)

बौद्ध धर्माच्या प्रसारात बौद्ध स्तूप, विहार, आणि शिल्पांनी महत्वाची भूमिका बजावली. सांची स्तूप, अमरावती शिल्पकला, आणि गांधार शैली (ग्रीक आणि भारतीय कलेचा संगम) प्रसिद्ध आहे. बुद्धाची ध्यानमुद्रे, धर्मचक्र, कमळ इत्यादी बौद्ध चिन्हांचा उपयोग केला जातो.

## • मराठा काळातील कला (१७व्या-१८व्या शतकात)

मराठा काळात किल्ले बांधकाम, शिल्पकला आणि मंदिर स्थापत्यकला यांचा विकास झाला. शिवकालीन किल्ले म्हणजे स्थापत्यशास्त्राची एक वेगळी शैली. तुळजाभवानी मंदिर (तुळजापूर) आणि परळी वैजनाथ ही मंदिरे उदाहरणे आहेत. घरगुती देवळे, नंदी, दीपमाळ यांचा वापर वाढला.

## • ब्रिटिश औपनिवेशिक स्थापत्य (१८व्या-२०व्या शतकात)

ब्रिटिशांनी भारतात गॉथिक, निओ-क्लासिकल आणि इंडो-सारासेनिक स्थापत्यशैलीत अनेक इमारती बांधल्या.

## उदाहरणे:

- व्हिक्टोरिया टर्मिनस (सीएसटी, मुंबई)
- भारताची संसद भवन
- गेटवे ऑफ इंडिया
- या इमारतींमध्ये युरोपीयन डिझाईन आणि भारतीय घटक यांचा समावेश दिसतो.

## • हस्तकला आणि लोककला (Folk and Craft Traditions)



प्रत्येक प्रांतात स्थानिक कारागिरांनी विकसित केलेल्या कलाविधा आहेत. या कलेतून त्या भागातील जीवनपद्धती, श्रद्धा, सण, आणि परंपरा प्रकट होतात.

मधुबनी चित्रकला (बिहार): नैसर्गिक रंग वापरून स्त्रियांनी भिंतीवर चित्रं काढायची परंपरा. यामध्ये देवी-देवता, निसर्गदृश्यं असतात.

वारली चित्रकला (महाराष्ट्र): आदिवासी कलेचा प्रकार, ज्यात फक्त पांढऱ्या रंगात, भिंतीवर त्रिकोण-गोल-रेषा वापरून चित्रं केली जातात.

## • संगीत आणि नृत्यकला

- कला म्हणजे फक्त चित्र किंवा शिल्प नव्हे, तर संगीत, नृत्य, नाट्य हेसुद्धा त्याचे अविभाज्य भाग आहेत. भरतनाट्यम, कथकली, ओडिसी, कथक – प्राचीन देवालयांमध्ये नृत्य हे पूजा म्हणून केलं जायचं.

- मुघल काळात – दरबारी संगीत (खयाल, ठुमरी) वाद्यांसह विकसित झालं. भक्ती चळवळीत – संतांनी कीर्तन, अभंग, भजन ह्यांच्यातून जनजागृती केली. तुकोबा, नामदेव यांची अभंगरचना हीही एक प्रकारची सांस्कृतिक कला आहे.

## • वास्तुशास्त्रातील तत्त्वज्ञान

भारतीय स्थापत्यकलेमध्ये वास्तुशास्त्र आणि शिल्पशास्त्र यांचे पालन केलं जातं. मंदिरं बांधताना दिशा, नैसर्गिक प्रकाश, ऊर्जेचा प्रवाह, पंचमहाभूत यांचा विचार केला जात असे.

- उदाहरणार्थ:  
मंदिराचा गर्भगृह म्हणजे ब्रह्माचा केंद्रबिंदू, जिथे दिव्यता साठवलेली असते.  
शिखर (कलश) म्हणजे आकाशाशी संवाद साधणारा भाग.

## • सामाजिक आणि राजकीय प्रभाव

कला नेहमीच त्या काळातील सत्ताधार्यांची विचारधारा, लोकसंस्कृती, आणि धार्मिक विश्वास प्रतिबिंबित करते.

मुघल काळात कला ही सम्राटांच्या ताकदीचे प्रतीक बनली.







चोल कालात देवतेच्या पूजेबरोबरच राज्याची श्रीमंतीही दाखवली गेली.

मराठा काळात किल्ले, तोफा, आणि राजशकट यांचं चित्रण वीरश्री दाखवण्यासाठी वापरलं गेलं.

## युनेस्कोने मान्यता दिलेली ऐतिहासिक कला / वारसा स्थळं

भारतामधील अनेक ऐतिहासिक कलाकृती युनेस्कोच्या जागतिक वारसा यादीत सामावल्या गेल्या आहेत.

- उदा:
- अजिंठा-वेरूळ लेणी
- महाबलीपुरमची मंदिरे
- हम्पी (विजयनगर साम्राज्याचे अवशेष)
- ताजमहाल
- सूर्य मंदिर (कोणार्क)

## • आधुनिक काळात ऐतिहासिक कलेची स्थिती

आजही अनेक कलाकार हे जुनी पारंपरिक कला नव्याने शिकून आणि डिजिटल तंत्रज्ञान वापरून जगभर पोहोचवत आहेत. सरकारतर्फे “संग्राहालय योजना”, “हस्तशिल्प ग्राम”, तसेच “एक भारत श्रेष्ठ भारत” अशा उपक्रमांतून या कलेला प्रोत्साहन दिलं जातं.

ऐतिहासिक कला ही केवळ भूतकाळातील आठवण नसून, ती आपल्या संस्कृतीचा आत्मा आहे. भारतासारख्या विविधतेने नटलेल्या देशात ही कला अनेक रूपांतून व्यक्त होते – मंदिर स्थापत्य, शिल्पकला, चित्रकला, लोककला, संगीत, नृत्य, साहित्य आणि हस्तकला. प्रत्येक काळाने आणि राजवटीने आपापल्या पद्धतीने कलेला पोषक वातावरण दिलं आणि त्यातूनच एक वैशिष्ट्यपूर्ण कलाविश्व तयार झालं.

अजिंठा-वेरूळच्या गुहांमधील भितीचित्रं बघितली की त्या काळातील समाजजीवन, धार्मिक श्रद्धा, संगीत, नृत्य यांचं दर्शन घडतं. चोल, चालुक्य, आणि होयसळ राजवटीत जी मंदिरे बांधली गेली, त्यामधील बारकावे, कोरीव शिल्प आणि भव्यता पाहून त्या कलेतील सूक्ष्मतेचा आणि भक्तिभावाचा अनुभव येतो. मुघल स्थापत्य आणि चित्रशैलीत फारसी आणि भारतीय तत्वांचं सुंदर मिश्रण पाहायला मिळतं, जसं की ताजमहाल किंवा मिनिअर पेंटिंग्समध्ये.

प्रत्येक प्रांतात विकसित झालेली लोककला आणि हस्तकला त्या भागाच्या जीवनपद्धतीशी जोडलेली आहे. वारली, मधुबनी, गोंड या चित्रकला शैलींमध्ये निसर्ग, सण, देवपूजा यांचं प्रतिबिंब दिसतं. पारंपरिक नृत्यशैली जसं की भरतनाट्यम, कथक, ओडिसी या प्रकारची कला व्यक्त होते जी समाजाला जोडणारी असते.

इतिहासातील कला म्हणजे आपल्या मुळांशी असलेली नाळ आहे. ती केवळ जपण्याची गोष्ट नाही, तर ती आपली ओळख, आपली परंपरा, आणि आपला अभिमान आहे. अशा कलेची जोपासना ही केवळ कलाकारांची नाही, तर प्रत्येक सजग नागरिकाची जबाबदारी आहे.

### ● भारतीय मंदिरांच्या स्थापत्यशैलीतील वैविध्य

भारतभर मंदिरांची रचना भौगोलिक, धार्मिक आणि सांस्कृतिक घटकांनुसार वेगवेगळी दिसते.

- उत्तर भारतीय शैली (नागर शैली):
- शिखर सरळ आणि उंच असते.
- गर्भगृह छोटं पण उंच असतं.
- उदाहरण: खजुराहो मंदिरे (मध्यप्रदेश), कोणार्क सूर्य मंदिर (ओडिशा)

- दक्षिण भारतीय शैली (द्रविड शैली):
- घुमट टोकदार नसतो, पण टप्प्याटप्प्याने वाढणारा असतो (गोपूरम).
- बरेच गेट्स आणि मंडप.
- उदाहरण: मीनाक्षी मंदिर (मदुराई), बृहदीश्वर मंदिर (तंजावूर)

**मूर्तीशास्त्र आणि प्रतीकशास्त्र (Iconography and Symbolism)**  
भारतीय मूर्तीकलेत प्रत्येक मूर्तीमध्ये एक विशिष्ट अर्थ आणि संकेत असतो.

- शिव – त्रिशूल, डमरू, तिसरं डोळं (ज्ञान आणि संहार).
- विष्णु – शंख, चक्र, गदा, पद्म (संरक्षण).
- देवी दुर्गा – सिंहावर आरूढ, अनेक हातांत शस्त्र (शक्ती).
- बुद्ध – ध्यानमुद्रा, धर्मचक्र, पद्मासन (शांतता आणि ज्ञान).



या प्रतीकांमुळे मूर्ती फक्त देखावाच नसतो, तर तो अध्यात्माचा दार उघडणारा एक मार्ग असतो.

## ऐतिहासिक कला आणि पर्यावरण

प्राचीन काळात कला ही निसर्गाशी अतूट नातं ठेवणारी होती. मंदिरे, गुहा, राजवाडे, बागा सगळ्यांचं नियोजन पर्यावरणाला हानी न करता केलं जात होतं.

- उदा:
- अजिंठा गुहा डोंगर खोदून तयार केल्या.
- लोटस टेम्पल किंवा कोणार्क सूर्य मंदिर यांची रचना सूर्यप्रकाश आणि हवामान लक्षात घेऊन.
- ऐतिहासिक कलेचे आजच्या काळातले रूपांतरण  
अनेक पारंपरिक कलेच्या प्रकारांना आधुनिक शैलीत नवजीवन मिळालं आहे:

- गोंड कला, वारली कला – आता घर सजावटीत, कपड्यांवर आणि भिंतींवर वापरली जाते.
- मधुबनी चित्रं – टी-शर्ट्स, पर्सस, वॉलपेपरवर.
- हस्तशिल्प आणि गृहोपयोगी वस्तू – बास्केट विणकाम, काष्ठशिल्प, धातूशिल्प यांची मागणी वाढतेय.

## कला आणि साहित्याचा संबंध

प्राचीन कलेसह संस्कृत, प्राकृत, तमिळ, मराठी इत्यादी भाषांमधील साहित्य यांचा घनिष्ठ संबंध आहे.

- कालिदासाचं अभिज्ञान शाकुंतलम् – चित्रकारांनी त्यावर आधारित चित्रं काढली.
- संत तुकाराम, ज्ञानेश्वर, मीराबाई यांच्या भजनांना चित्रकलेतून, संगीतातून रूप दिलं गेलं.
- रामायण, महाभारत या महाकाव्यांवर आधारित चित्रं, शिल्पं, नाट्यकृती सतत बनत राहिल्या.

- आंतरराष्ट्रीय प्रभाव व देवाण-घेवाण  
भारताच्या ऐतिहासिक कलेवर ग्रीक, पर्शियन, चिनी, अरबी, आणि ब्रिटीश प्रभावही पडले:

- गांधार शैली – ग्रीक बुद्ध मूर्तींमध्ये कपड्यांचे घड दिसतात.
- मुघल कला – पर्शियन miniature style चा प्रभाव.
- ब्रिटिश काळात – युरोपीय रंगछटा आणि विषय आले.







## • भविष्यकालीन जोपासना – आपली जबाबदारी

आपण ही कला पाहतो, शिकतो, पण तिची जोपासना आपल्याच हाती आहे. काही उपाय:

- स्थानिक कलेला प्राधान्य देणं (खरेदी करताना).
- संग्रहालयांना भेट देणं.
- शाळा/महाविद्यालयांमध्ये प्रकल्प करून माहिती पसरवणं.
- डिजिटली ही कला जागतिक स्तरावर पोहोचवणं (ब्लॉग, सोशल मिडिया, प्रदर्शनं).

मुघल काळात इस्लामी शैलीतील स्थापत्य आणि हिंदू कलाकारांची कल्पकता यांचं संमीलन झालं.

## सांस्कृतिक समन्वयाचं अत्यंत सुंदर दर्शन

ऐतिहासिक कलेमधून धार्मिक सहिष्णुतेचे अनेक स्पष्ट दाखले सापडतात, जे भारताच्या सांस्कृतिक समन्वयाचं अत्यंत सुंदर दर्शन घडवतात.

प्राचीन भारतात वेगवेगळ्या धर्मांनी एकमेकांवर प्रभाव टाकला आणि त्यातून अनेक अद्वितीय कलाकृती उदयास आल्या. उदाहरणार्थ, वेरूळ लेणी हे याचं सर्वोत्तम उदाहरण आहे. येथे एकाच डोंगरात कोरलेल्या लेण्यांमध्ये बौद्ध, हिंदू आणि जैन धर्माचे गुहेमंदिरे आहेत. ही मंदिरे जवळजवळ एकाच काळात, एकाच जागी निर्माण झाली, पण प्रत्येकाची शैली वेगळी आहे. यावरून त्या काळात धर्मांमध्ये मतभेद असले तरी सौहार्द आणि सहअस्तित्व होता हे दिसून येतं.

मुघल काळात, विशेषतः अकबराच्या राज्यात, विविध धर्मांना सन्मान मिळाला. अकबरने "दीन-ए-इलाही" नावाचं संप्रदाय स्थापन करून हिंदू, मुस्लिम, जैन, बौद्ध, ख्रिश्चन या सगळ्या धर्मांमधून तत्त्वज्ञान घेण्याचा प्रयत्न केला. त्याच्या दरबारात हिंदू कलाकारांनी कुराणाच्या सुलेखनासाठी आणि मिनिएचर पेंटिंगसाठी काम केलं. तानसेनसारखा संगीतकार, जो हिंदू होता, तो मुघल दरबारात संगीताची सेवा करत होता. मुघल चित्रकलेत रामायण आणि महाभारत यांचं चित्रण देखील करण्यात आलं.

इतर उदाहरणांमध्ये, कैलास मंदिर (एलोरा) हे एक अखंड दगडातून कोरलेलं हिंदू मंदिर आहे, जे जैन आणि बौद्ध लेण्यांच्या अगदी शेजारी आहे. हे सहिष्णुतेचं मूर्त रूप आहे. याच परिसरात विविध धार्मिक प्रतीकं एकत्र आढळतात – काही ठिकाणी जैन तीर्थंकरांची मूर्ती तर दुसरीकडे भगवान बुद्धांची ध्यानमुद्रेत मूर्ती, आणि तिसरीकडे शिवलिंग.

या सर्व उदाहरणांमधून एक गोष्ट स्पष्ट होते – भारतात कला ही केवळ सौंदर्यासाठी नव्हे, तर धर्म, संस्कृती आणि मानवतेच्या ऐक्याचं माध्यम राहिली आहे. धर्म वेगळे असले तरी कलाकारांनी एकमेकांच्या श्रद्धांचा सन्मान ठेवत एकत्र काम केलं, हे आजच्या काळासाठीही प्रेरणादायक ठरू शकतं.

सांस्कृतिक समन्वयाचं अत्यंत सुंदर दर्शन" हे वाक्य भारतीय ऐतिहासिक कलेच्या संदर्भात वापरणं अत्यंत अर्थपूर्ण आहे. कारण भारतात अनेक विविध धर्म, जाती, पंथ, भाषा आणि परंपरा एकत्र नांदत आल्या आहेत — आणि यांचा संगम आपल्याला नेहमीच कलेच्या माध्यमातून पाहायला मिळतो.

या सांस्कृतिक समन्वयाचा गाभा म्हणजे एकमेकांबद्दलचा आदर, परंपरांची देवाण-घेवाण, आणि सौहार्दपूर्ण सहअस्तित्व. उदाहरणार्थ, जेव्हा मुघल दरबारात हिंदू कलाकार कुराणाच्या शिल्पकलेत सहभागी होतात, किंवा जैन मंदिरांमध्ये बौद्ध चित्रकला दिसते, तेव्हा ही एकत्रितता केवळ सौंदर्यात्मक नसते, तर ती समाजाच्या एकतेचं, समंजसतेचं आणि सहिष्णुतेचं प्रतीक बनते.

- **धर्मनिरपेक्षता आणि सहअस्तित्व**

भारतीय इतिहासात विविध धर्मांनी परस्परांशी संघर्ष न करता सहअस्तित्व राखलं. अनेक मंदिरं, मशिदी, गुहा आणि धार्मिक स्थळं एकाच परिसरात आहेत. उदाहरणार्थ, वेरूळ लेणी या ठिकाणी हिंदू, बौद्ध आणि जैन गुहा एकत्र आहेत — ज्यातून धार्मिक सहिष्णुता आणि सांस्कृतिक समन्वय प्रकट होतो.

- **कलेतून प्रकट होणारा समन्वय**

चित्रकला, शिल्पकला, संगीत आणि स्थापत्यकला या सगळ्यांमध्ये एकत्रिततेचं प्रतिबिंब आहे. मुघल चित्रशैलीत हिंदू पुराणांवरील दृश्यं रेखाटली गेली. राजस्थानच्या राजपुत चित्रशैलीत फारसी रंगछटा दिसतात. स्थापत्यशैलीमध्ये देखील विविध घटक एकत्र मिसळले गेले.

- **राजसत्तेचा समन्वयी दृष्टिकोन**

अकबरासारख्या सम्राटांनी "सर्व धर्म समभाव" या तत्त्वाला महत्त्व दिलं. त्याने दीन-ए-इलाही या नवधर्माच्या माध्यमातून सर्व धर्मांतील तत्त्वज्ञान एकत्र आणण्याचा प्रयत्न केला. दरबारात विविध धर्मांचे विद्वान, कलाकार, संगीतकार होते.

- **साहित्य आणि अभिव्यक्तीत समन्वय**

भारतीय संत साहित्य हे सर्वसामान्य माणसाला जोडणारं होतं — जात, धर्म, वर्ग यांच्यापलीकडचं. संत तुकाराम, कबीर, रविदास यांसारख्या संतांनी एकात्मतेचा संदेश दिला. त्यांच्या रचनांमध्ये कोणत्याही एका धर्माचं श्रेष्ठत्व नव्हतं, तर मानवतेचं गोड गाणं होतं.



- **लोककला आणि उत्सवांतून दिसणारी एकजूट**

भारतातील विविध सण, नृत्य, उत्सव हे समाजातील सगळ्या घटकांना एकत्र आणतात. उरुस किंवा यात्रा सारख्या उत्सवांमध्ये हिंदू-मुस्लिम एकत्र सहभागी होतात. वारली, मधुबनी यांसारख्या चित्रकलेत विविध संस्कृतींचे मिश्रण पाहायला मिळतं.

- **भविष्यासाठीचा आदर्श**

इतिहासातील सांस्कृतिक समन्वय आजच्या पिढीसाठी एक प्रेरणा आहे. विविधतेत एकता आणि एकमेकांशी समन्वय साधण्याची ही परंपरा आपण पुढील पिढीकडे पोहोचवणं ही आपली जबाबदारी आहे.

भारतीय ऐतिहासिक कला ही केवळ सौंदर्याचा अनुभव देणारी नाही, तर ती विविध धर्म, जाती, परंपरा आणि संस्कृती यांना एकत्र जोडणारी एक सजीव प्रेरणा आहे. तिच्यातून आपणास धार्मिक सहिष्णुता, सामाजिक एकतेचं आणि सांस्कृतिक समन्वयाचं अतिशय सुंदर दर्शन घडतं.

### ऐतिहासिक परंपरा म्हणजे काय?

- पिढ्यान् पिढ्या चालत आलेल्या सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक चालीरीती
- लोकांच्या जीवनशैलीवर गारुड
- मानवी इतिहासाची सांस्कृतिक ओळख

- **धार्मिक परंपरा**

- वेद, उपनिषदे, पुराणे यांची परंपरा
- पूजा, यज्ञ, उपवास, यात्रांचा इतिहास
- विविध धर्मांचा सहअस्तित्वाचा इतिहास

- **सामाजिक परंपरा**

- संयुक्त कुटुंब पद्धती
- अतिथी देवो भव, नमस्कार, वडीलघान्यांचा आशीर्वाद
- पारंपरिक सण-उत्सव (दिवाळी, होळी, ईद, गुरुपर्व)

- सांस्कृतिक परंपरा
- नृत्य (भरतनाट्यम, कथक)
- संगीत (शास्त्रीय, लोकगीते)
- नाटक, कथा, लोककला
- कला व स्थापत्य परंपरा
- मंदिरे, गुहा, स्तूप, दरवाजे, किल्ले
- चित्रकला, शिल्पकला, हस्तकला
- अजिंठा, वेरूळ, खजुराहो, कोणार्क मंदिर

### भारतीय ऐतिहासिक परंपरेची ओळख:

भारतीय ऐतिहासिक परंपरा म्हणजे केवळ जुन्या चालीरिती किंवा प्रथा नव्हेत, तर त्या आपल्या संस्कृतीचा आत्मा आहेत. या परंपरांनी भारताचं सामाजिक, धार्मिक, शैक्षणिक आणि सांस्कृतिक जीवन घडवलं आहे. पिढ्यान् पिढ्या चालत आलेल्या या परंपरांतून आपल्याला भारतीय समाजाची मूल्यव्यवस्था, जीवनदृष्टी, सहिष्णुता आणि विविधतेतील एकतेचं दर्शन घडतं.

या परंपरांचा आधार वेद, उपनिषदे, पुराणे, संतपरंपरा, स्थापत्यकला, नृत्य, संगीत, काव्य, आणि लोकसंस्कृती यामध्ये दिसतो. परंपरा म्हणजे केवळ इतिहासातील घटना नसून त्या आपल्या वर्तमानातही जीवंत आहेत आणि भविष्याच्या वाटचालीत आपल्याला दिशा दाखवतात.

या परंपरांचा आधार वेद, उपनिषदे, पुराणे, संतपरंपरा, स्थापत्यकला, नृत्य, संगीत, काव्य, आणि लोकसंस्कृती यामध्ये दिसतो. परंपरा म्हणजे केवळ इतिहासातील घटना नसून त्या आपल्या वर्तमानातही जीवंत आहेत आणि भविष्याच्या वाटचालीत आपल्याला दिशा दाखवतात. यामुळेच भारतीय ऐतिहासिक परंपरा ही केवळ अभिमानास्पद नसून, जपण्यासारखी आणि पुढे नेण्यासारखीही आहे.

भारतीय ऐतिहासिक परंपरा ही जगातील सर्वांत प्राचीन व समृद्ध परंपरांपैकी एक आहे. तिचं मूळ हजारो वर्षांपूर्वीच्या सिंधू-सरस्वती संस्कृतीपासून सुरू होतं. वेद-उपनिषदांपासून संत साहित्य, बौद्ध-जैन विचारधारा, मौर्य-गुप्त-मुघलकालीन वारसा, आणि ब्रिटिशकालीन सामाजिक सुधारणा अशा अनेक टप्प्यांतून या परंपरेचा प्रवास झाला आहे.

या परंपरेमध्ये मानवी जीवनाच्या प्रत्येक पैलूचा समावेश आहे - धर्म, आचारधर्म, सण-उत्सव, शिक्षण, कला, साहित्य, कुटुंबव्यवस्था, अन्नसंस्कृती, वेशभूषा, स्थापत्य आणि विज्ञान यांचं मिश्रण आहे.



भारतीय परंपरेत 'सर्व धर्म समभाव', 'वसुधैव कुटुंबकम्', आणि 'अहिंसा परमो धर्मः' यासारखी तत्त्व केवळ पुस्तकांत नाहीत, तर त्या व्यवहारातही पाळल्या गेल्या. त्यामुळेच भारतात विविध धर्म, जाती, भाषांच्या लोकांनी एकत्र सहअस्तित्व जपले. या परंपरांमुळेच भारत एक सांस्कृतिक महासत्ता बनला आहे. जगभरात योग, आयुर्वेद, भारतीय शास्त्रीय संगीत, नाट्यशास्त्र, वास्तुशास्त्र यांची प्रतिष्ठा आहे - हे सगळं या परंपरेचं फळ आहे.

आजच्या काळातही ही परंपरा आपल्या सण-उत्सवांत, पारंपरिक ज्ञानात, आणि कुटुंबसंस्थेच्या माध्यमातून जिवंत आहे. काळानुसार तिचं स्वरूप बदललं असलं, तरी मूळ मूल्यं अजूनही तितकीच प्रभावी आहेत.

या परंपरांचं मूळ वेद, उपनिषद, पुराणे, महाभारत, रामायण यासारख्या धर्मग्रंथांमध्ये आहे. बौद्ध, जैन, हिंदू, मुस्लिम, ख्रिश्चन या सर्व धर्मांनी भारतात आपला ठसा उमटवला आणि एकमेकांशी मिसळून एक समन्वयी संस्कृती निर्माण केली. म्हणूनच भारत हा 'विविधतेतील एकतेचं' मूर्त स्वरूप आहे.

भारतीय ऐतिहासिक परंपरा ही आपल्या संस्कृतीची शान आहे. ती केवळ जपण्याची नाही, तर अभिमानाने पुढील पिढीकडे पोहोचवण्याची आहे. चला तर मग, आपण सर्व मिळून या परंपरेचा सन्मान राखू आणि ती पुढे नेऊ.

## आधीच्या काळातील भारतीय ऐतिहासिक पारंपारिक पद्धती या खूपच समृद्ध, सुसंगत आणि मूल्याधारित होत्या.

### • शिक्षण पद्धत:

प्राचीन भारतात गुरुकुल पद्धत होती. विद्यार्थी गुरूंच्या आश्रमात राहून शिक्षण घेत. शिक्षण केवळ विद्या नव्हे, तर चारित्र्य, संयम, शिस्त, आणि सेवा शिकवणारी प्रक्रिया होती. तक्षशिला, नालंदा, विक्रमशिला यांसारखी विद्यापीठं जगप्रसिद्ध होती.

### • सामाजिक रचना:

समाज हा वर्णव्यवस्था आणि कर्तव्याधारित होता. ब्राह्मण (विद्यादान), क्षत्रिय (रक्षण), वैश्य (व्यवसाय), शूद्र (सेवा) - ही विभागणी कर्मावर आधारित होती (प्रारंभी). कुटुंबसंस्था संयुक्त स्वरूपाची होती. सर्व निर्णय वडीलधाऱ्यांच्या मार्गदर्शनाखाली होत.

### • अर्थव्यवस्था:

भारतीय अर्थव्यवस्था शेती, हस्तकला, व्यापार आणि विनिमय पद्धतीवर आधारित होती. सोनं-चांदी, धातू, आणि वस्त्र भारतातून परदेशात जात होते. लोणाऱ्या, कुंभार, सुवर्णकार, विणकर इत्यादी पारंपारिक व्यवसायांना मान होता.

### • धार्मिक जीवन:

धार्मिक विधी, पूजा, यज्ञ, व्रतवैकल्य, उपवास हे सगळं जीवनाचा भाग होतं. प्रत्येक सणामागे वैज्ञानिक किंवा आध्यात्मिक कारण होतं. धर्मगुरू, ऋषी, संत यांचं स्थान खूप महत्त्वाचं होतं.







## • कला आणि संस्कृती:

नाट्यशास्त्र, नृत्य, संगीत, चित्रकला, शिल्पकला यांचा अविभाज्य भाग होता. भरतनाट्यम, कथक, मूर्तीकला, लोककला, हस्तकलेचा खूप सन्मान होता. मंदिरं ही केवळ धार्मिक स्थळं नव्हे, तर शिक्षण व कला केंद्रंही होती.

## • आहार-विहार:

आहार हा ऋतूनुसार, प्रकृतीनुसार असायचा. आयुर्वेदानुसार आहारशैली ठरवली जायची. सकाळी लवकर उठणं, स्नान, योग, ध्यान ही दिनचर्या होती. ऋतुपालटानुसार सण, व्रत बदलायचे.

## • पर्यावरण आणि जीवनशैली:

प्राचीन भारतीय जीवनशैली ही निसर्गस्नेही होती. नद्या, वृक्ष, प्राणी यांना पूजनीय मानलं जात होतं. 'पृथ्वी माता', 'गंगा माता' ही संकल्पना माणसाला निसर्गाशी जोडून ठेवायची.

भारताची ऐतिहासिक परंपरा ही हजारो वर्षांची आणि अत्यंत समृद्ध आहे. प्राचीन भारतात जीवन जगण्याच्या विविध पद्धती होत्या ज्या निसर्गाशी सुसंगत, मूल्याधिष्ठित आणि संतुलित होत्या. शिक्षण, समाजरचना, अर्थव्यवस्था, कला, आहार, धर्म, आणि पर्यावरण यामध्ये संतुलन होता.

## • शिक्षण पद्धत:

प्राचीन काळी गुरुकुल पद्धतीने शिक्षण दिलं जात होतं. विद्यार्थी गुरूकडे राहून विद्या, शिस्त, सेवा शिकायचे. तक्षशिला, नालंदा ही जगप्रसिद्ध विद्यापीठं होती.

## • सामाजिक रचना:

समाज वर्णव्यवस्थेवर आधारित होता. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र यांची कार्यं ठरलेली होती. संयुक्त कुटुंबपद्धतीचा आधार होता. स्त्रियांना सन्मान आणि काही काळ शिक्षणाचा हक्क होता.

## • धार्मिक परंपरा:

वेद, उपनिषद, पुराणे ही धार्मिक ग्रंथं होती. यज्ञ, व्रत, पूजा, उपवास ही जीवनशैलीचा भाग होती. बौद्ध, जैन, हिंदू, मुस्लिम, ख्रिश्चन परंपरा एकत्र नांदत होत्या.

## • कला आणि संस्कृती:

भारतीय नृत्य, संगीत, चित्रकला, साहित्य हे जगप्रसिद्ध आहे. अजिंठा-वेरूळ, खजुराहो, कोणार्क यांसारखी स्थळं स्थापत्यकलेचे उत्कृष्ट नमुने आहेत.

## • आहार-विहार आणि जीवनशैली:

भारतीय जीवनशैली आयुर्वेदावर आधारित होती. ऋतूनुसार आहार घेतला जायचा. योग, प्राणायाम, ध्यान यांचा जीवनात समावेश होता.

## • पर्यावरणाशी नातं:

नद्या, वृक्ष, प्राणी यांना पूज्य मानलं जायचं. पर्यावरण रक्षण हा जीवनाचा भाग होता. 'वृक्ष वाचवा, जीवन वाचवा' हे तत्त्व वागण्यात होतं.

भारतीय पारंपारिक पद्धती हे केवळ इतिहास नसून जीवन जगण्याचं एक सुंदर तत्त्वज्ञान आहे. या पद्धती आजच्या काळातही योग्य ते बदल करून उपयोगी ठरू शकतात. आपल्याला या परंपरांचा सन्मान राखून त्यांचं संवर्धन करणं अत्यंत गरजेचं आहे.

## भारतीय ऐतिहासिक पारंपारिक पद्धत – महत्त्वाचे मुद्दे

1. गुरुकुल शिक्षणपद्धती – नैतिकता, विद्या आणि सेवाभाव शिकवणारी प्राचीन शिक्षणसंस्था.
2. वर्णव्यवस्था आधारित सामाजिक रचना – कार्यविभाजनावर आधारित समाज व्यवस्था.
3. संयुक्त कुटुंबपद्धती – एकोप्याचं आणि वडीलधान्यांच्या मार्गदर्शनाचं महत्त्व.
4. शेती आणि हस्तकला आधारित अर्थव्यवस्था – स्वयंपूर्ण आणि स्वदेशी उत्पादन प्रणाली.
5. यज्ञ, पूजा, व्रत-वैकल्य यांसारख्या धार्मिक परंपरा – अध्यात्माशी नातं असलेली जीवनशैली.
6. सण, उत्सव आणि सांस्कृतिक उपक्रम – समाज एकत्र येण्यासाठीचे मार्ग.
7. नृत्य, संगीत, चित्रकला यांचा वारसा – समृद्ध आणि विविध कलापरंपरा.
8. आयुर्वेद आणि योगशास्त्रावर आधारित जीवनशैली – प्रकृतीशी सुसंगत आरोग्य व्यवस्था.
9. नदी, वृक्ष, प्राणी यांचं पूजन – पर्यावरणाशी जोडलेली श्रद्धा.
10. सर्व धर्म, जाती, भाषा यांचा समन्वय – विविधतेतून एकतेचं दर्शन.
11. योग व प्राणायाम आधारित दिनचर्या
12. आत्मशुद्धी आणि आध्यात्मिक विचारसरणी
13. पर्यावरण पूजन व जतनाची परंपरा



भारतीय ऐतिहासिक पारंपारिक पद्धती ही केवळ जीवन जगण्याची प्रणाली नव्हती, तर ती एक संपूर्ण तत्त्वज्ञान होती. शिक्षण, समाज, धर्म, कला, पर्यावरण आणि आरोग्य या सर्व क्षेत्रांत संतुलन साधणाऱ्या या परंपरा आजही आपल्या जीवनात महत्त्वाच्या आहेत. या परंपरांनी आपल्याला एकात्मता, सहिष्णुता, मूल्यनिष्ठा आणि निसर्गाशी सख्य कसं राखायचं हे शिकवलं.

आजच्या आधुनिक युगातही या पारंपरिक पद्धतींचं महत्त्व अबाधित असून, त्यांचे संरक्षण आणि संवर्धन करणे ही आपली जबाबदारी आहे. इतिहासाचा गौरवशाली वारसा जपून आपण भविष्य घडवू शकतो.

भारतीय पारंपारिक पद्धती ही केवळ भूतकाळात मर्यादित न राहता, आजच्या काळातही प्रेरणादायी ठरते. ही परंपरा मानवी मूल्यांवर आधारित होती – जसे की सत्य, अहिंसा, सहिष्णुता, कुटुंबनिष्ठा, आणि समाजसेवा. शिक्षण क्षेत्रात गुरुकुल परंपरा, आरोग्यात आयुर्वेद, पर्यावरण रक्षणात निसर्गपूजन, आणि सामाजिक जीवनात एकोप्याची भावना – या सर्व गोष्टी काळाच्या कसोटीवर टिकल्या.

तंत्रज्ञान आणि विज्ञानाने पुढे जात असतानाही, आपल्या मूळ पद्धतींतील समतोल, नैतिकता आणि शाश्वततेचा विचार आजही आवश्यक आहे. त्यामुळे पारंपरिक ज्ञानाचा सन्मान करत, आधुनिक जगाशी त्याचा समन्वय साधणं हेच योग्य दिशा ठरेल.

## भारतीय पारंपरिक पद्धतींचा एक विशेष मुद्दा:

### “निसर्गाशी सख्य”

भारतीय पारंपरिक पद्धतीमध्ये निसर्गाशी सख्य हे एक अत्यंत महत्त्वाचं वैशिष्ट्य आहे. भारतीय संस्कृतीत निसर्गाला केवळ संसाधन म्हणून न पाहता, त्याला दैवतासमान मानलं जातं. झाडांना, नद्यांना, पर्वतांना आणि प्राण्यांनाही पवित्रत्व प्राप्त झालं आहे. ही दृष्टी निसर्गाच्या रक्षणासाठी एक नैतिक बंधन निर्माण करते.

प्राचीन काळातील ऋषीमुनी जंगलातच वास्तव्य करत असत. त्यांच्या जीवनशैलीत निसर्गाशी एकात्मता होती. आयुर्वेद, योग आणि वास्तुशास्त्र यांसारख्या पारंपरिक शास्त्रांतूनही निसर्गाशी सुसंवाद साधण्याचा प्रयत्न दिसून येतो. पावसासाठी केले जाणारे यज्ञ, झाडांच्या पूजेसारखे विधी हे निसर्गाशी सख्य दर्शवणारे आहेत.

शेतीच्या पारंपरिक पद्धतीही निसर्गाभिमुख होत्या. नैसर्गिक खतांचा वापर, पावसाच्या पाण्यावर अवलंबून असलेली शेती आणि ऋतुनुसार पीक पद्धती यामध्ये पर्यावरणाचा समतोल राखण्याची जाणीव दिसते. या पारंपरिक विचारांतून आपण शिकलो पाहिजे की निसर्गाशी मैत्री राखली तरच मानवी जीवन समृद्ध आणि टिकाऊ राहू शकते. आजच्या यांत्रिक आणि प्रदूषित जगात या सख्याची पुन्हा गरज भासत आहे.

भारतीय संस्कृती ही निसर्गाशी असलेल्या सख्यभावासाठी विशेष ओळखली जाते. इतर अनेक संस्कृतींमध्ये निसर्गावर वर्चस्व मिळवण्याचा प्रयत्न झाला असताना, भारतात मात्र निसर्गाशी जिक्हाळ्याचं, प्रेमाचं नातं निर्माण झालं. आपल्या पारंपरिक जीवनशैलीत निसर्ग हा पूजनीय मानला गेला आहे. त्याच्या प्रत्येक घटकाशी माणसाचं एक भावनिक आणि आध्यात्मिक नातं जुळलेलं आहे.

### • प्राचीन धर्मग्रंथांतील दृष्टिकोन:

वेद, उपनिषदे, पुराणे आणि अन्य धार्मिक ग्रंथांमध्ये निसर्गाचे महत्त्व अनेक वेळा अधोरेखित केले गेले आहे. नद्या या देवी मानल्या गेल्या – गंगा, यमुना, सरस्वती – यांची पूजा आजही केली जाते. वृक्षांमध्ये 'वृक्ष देवता' वास करत असल्याचं मानलं गेलं. पीपळ, वड, तुलसी यासारखे वृक्ष पवित्र समजले गेले आणि त्यांच्या पूजेचा प्रघात आजही कायम आहे. अशा पूजाविधींमुळे निसर्ग संरक्षणाची भावना बळकट झाली.

### • सण, उत्सव आणि निसर्ग:

भारतीय सणांमध्ये निसर्गाशी असलेली एकात्मता सहजपणे दिसून येते. मकर संक्रांती, वसंत पंचमी, होळी, वर्षा ऋतूसंबंधी उत्सव, पोंगल, ओणम अशा अनेक सणांचा थेट संबंध ऋतू परिवर्तनाशी आहे. हे सण निसर्गाच्या बदलत्या रूपांचा आदर करत त्या अनुषंगाने जीवनशैली बदलण्याची प्रेरणा देतात.

### • परंपरागत वास्तुशास्त्र आणि निसर्ग:

भारतीय वास्तुशास्त्र हेही निसर्गाशी सुसंगत आहे. घरांची दिशा, मोकळ्या जागेचं नियोजन, पाणी साठवण्याच्या पद्धती, सूर्यप्रकाश आणि वाऱ्याचा विचार – हे सर्व निसर्गाच्या नियमांनुसार असत. त्यामुळे वास्तुशास्त्र फक्त सौंदर्यशास्त्र नव्हे, तर पर्यावरणस्नेही जीवनशैलीचं शास्त्र आहे.

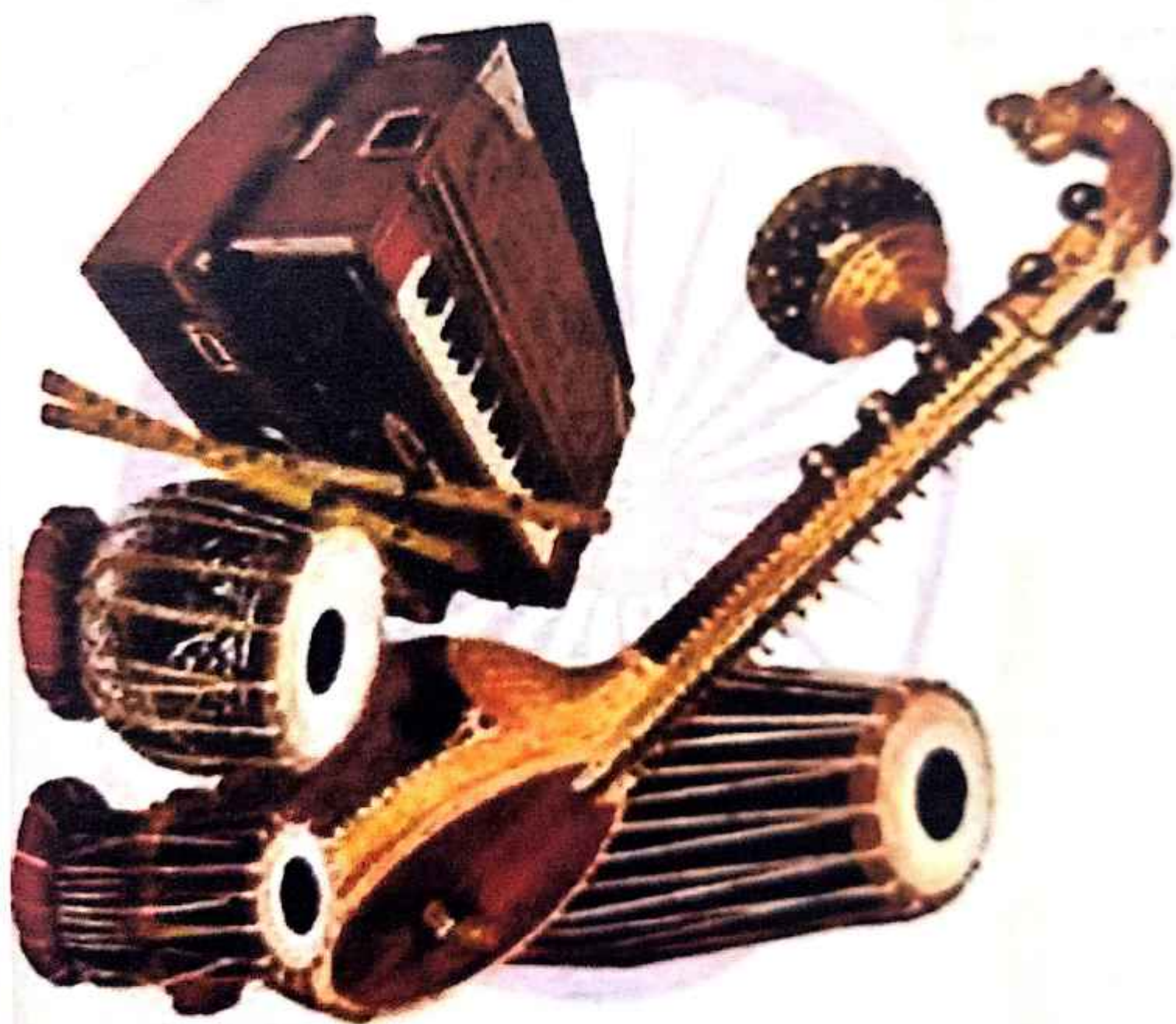
### • जीवनशैलीतील साधेपणा आणि साखळीची जाणीव:

भारतीय परंपरेत 'अपरिग्रह', 'संतोष', 'सहजीवन' यांसारखे तत्त्वज्ञान प्रचलित होते. ही तत्त्वं माणसाला मर्यादित उपभोग आणि सृष्टीतील इतर जीवसृष्टीशी संतुलन राखण्याची शिकवण देतात. उपभोगाची अती स्पर्धा न करता, गरजेपुरते वापर आणि निसर्गाचा आदर हीच जीवनशैली होती.

### • आजची गरज – पुन्हा निसर्गाशी सख्य:

आजच्या आधुनिक युगात विज्ञान व तंत्रज्ञानामुळे प्रगती झाली असली, तरी निसर्गाशी तोडलेलं नातं आणि पर्यावरणाचे होत असलेले नुकसान ही चिंतेची बाब आहे. हवामान बदल, प्रदूषण, जैवविविधतेचा न्हास – हे सगळं निसर्गापासून दुराव्याचं परिणाम आहे. अशा वेळी भारतीय पारंपरिक विचारसरणी आणि निसर्गाशी असलेलं सख्य हे आपल्याला शाश्वत विकासाचा मार्ग दाखवू शकतात.





भारतीय पारंपरिक पद्धती आणि निसर्गाशी सख्य - अधिक सखोल दभारतीय विचारसरणी ही 'वसुधैव कुटुंबकम्' या तत्त्वावर आधारित आहे - म्हणजेच संपूर्ण विश्व हेच एक कुटुंब आहे. या तत्त्वज्ञानातूनच निसर्गाशी असलेली भारतीय मनात खोलवर रुजलेली आहे.

## आध्यात्मिक दृष्टिकोन

भारतीय तत्त्वज्ञानामध्ये पंचमहाभूतांचा (पृथ्वी, आप, तेज, वायु, आकाश) विचार प्रमुख आहे. मानवी शरीर हेच या पंचमहाभूतांपासून बनलेले मानले जाते. त्यामुळे निसर्गाची हानी म्हणजे स्वतःचाच नाश असा विचार आहे. योग आणि ध्यानधारणा ही सुद्धा निसर्गाच्या लयीत एकरूप होण्याचे साधन आहे. योगामध्ये 'सूर्यनमस्कार' सारख्या क्रियाही सूर्यदेवतेप्रती कृतज्ञतेचे प्रतीक आहेत.

## लोकपरंपरा आणि जनजीवन

भारतीय लोकजीवनातही निसर्गाशी सख्य ही भावना ग्रामीण जीवनात अधिक ठळकपणे दिसते. बैलपोळा, नागपंचमी, वृक्ष पूजन, बोरीबंदरची पूजा, निसर्गदेवता पूजन - ही सर्व परंपरा केवळ धार्मिक नसून निसर्गाचे रक्षण आणि त्याच्याशी सुसंवाद साधण्याचे माध्यम आहेत.

## ऐतिहासिकदृष्ट्या पारंपरिक मुद्दे

1. भारतीय पारंपरिक कला म्हणजे केवळ सौंदर्य नव्हे तर ती एक सांस्कृतिक अभिव्यक्ती आहे.
2. चित्रकला, शिल्पकला आणि संगीत यांचा विकास प्राचीन काळापासून आजपर्यंत अखंडपणे झाला आहे.
3. चित्रकलेतून धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक व राजकीय जीवनाचे दर्शन होते.
4. शिल्पकलेतून भारतीय स्थापत्यकलेचा प्रगल्भ विकास दिसून येतो.
5. प्रत्येक राजवटीने (मौर्य, गुप्त, चोल, मुघल) कलांना नवे स्वरूप दिले.
6. संगीत भारतीय अध्यात्म व भक्तीसंप्रदायाशी निगडित आहे.
7. लोककला आणि लोकसंगीत हे प्रादेशिक संस्कृतीचे प्रतिनिधित्व करतात.
8. या कलांचा उपयोग धार्मिक पूजाविधी, समाजप्रबोधन व रंजन यासाठी केला जातो.
9. भारतीय कलेचा प्रभाव दक्षिण-आशिया, आग्नेय आशिया आणि इतर देशांवरही पडला आहे.
10. आजच्या काळातही ही पारंपरिक कला नव्या स्वरूपात टिकून आहे आणि जतन करण्याची गरज आहे.
11. भारतीय पारंपरिक कला धर्म, तत्त्वज्ञान व आध्यात्म यांच्यावर आधारित आहे.
12. भारतातील कला विविधतेने नटलेली असून प्रत्येक प्रांताची स्वतःची खास शैली आहे.
13. कलेचा उपयोग लोकजीवनातील उत्सव, सण व धार्मिक विधींमध्ये महत्त्वपूर्ण आहे.
14. चित्रकलेत नैसर्गिक रंग, वनस्पतीजन्य साहित्य यांचा वापर पारंपरिक स्वरूपात केला जातो.







15. शिल्पकलेमध्ये दगड, धातू, लाकूड व माती यांचा कुशलतेने उपयोग केला जातो.
16. संगीताच्या माध्यमातून कथाकथन, भावप्रदर्शन आणि भक्ती व्यक्त केली जाते.
17. भारतीय कलेत 'रस' संकल्पना म्हणजेच कलानुभवाचे भावनिक स्तर महत्वाचे मानले जाते.
18. गुरु-शिष्य परंपरेतून कला पिढ्यानपिढ्या पुढे जात राहिली.
19. भारतीय कला जगभरात ओळखली जाते - योग, भरतनाट्यम, रागसंगीत आदींच्या माध्यमातून.
20. भारतीय पारंपरिक कला आधुनिक कलेला गाभा व प्रेरणा देते.
21. भारतीय पारंपारिक कलेत प्रतीकात्मकता आणि गूढार्थाचा मोठा वापर दिसतो.
22. नृत्य, नाट्य आणि संगीत यांचा परस्पर संबंध 'नाट्यशास्त्र' या ग्रंथात स्पष्ट केला आहे.
23. भारतीय कलेत 'पंचतत्त्व' आणि 'धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष' यांसारख्या तत्त्वज्ञानाचा प्रभाव आहे.
24. ही कला केवळ सौंदर्यासाठी नव्हे, तर शिक्षण, संदेश व आध्यात्मिक जागृतीसाठी वापरली गेली.
25. भारतीय पारंपारिक कलेने कालानुसार स्वतःमध्ये अनेक बदल स्वीकारले.
26. भारतीय कलेमध्ये स्त्री सौंदर्याचे, मातृत्वाचे आणि शक्तीचे विविध रूपांमध्ये चित्रण आढळते.
27. हस्तकला (हस्तशिल्प) आणि पारंपरिक वस्त्रकला याही भारतीय पारंपरिक कलेचा भाग आहेत.
28. भारतीय लोककलेत स्थानिक दैवते, कथा-कहाण्या आणि जीवनशैली यांचे चित्रण होते.
29. कलेच्या माध्यमातून ग्रामीण जीवन, शेती, उत्सव आणि ऋतूचक्र यांचे प्रतिबिंब दिसते.

### भारतीय पारंपारिक कलेचा सारांश (संपूर्ण मुद्द्यांवर आधारित):

1. भारतीय पारंपारिक कला ही सांस्कृतिक आणि आध्यात्मिक अभिव्यक्ती आहे.
2. प्राचीन काळापासून या कलेचा विकास विविध टप्प्यांमधून झाला आहे.
3. चित्रकलेतून धार्मिक, सामाजिक व ऐतिहासिक जीवनाचे चित्रण होते.
4. शिल्पकला स्थापत्यकलेचा समृद्ध इतिहास दर्शवते.
5. राजवटीनुसार कलांचे विविध स्वरूप दिसते.
6. संगीत हे भारतीय अध्यात्माशी जोडलेले आहे.
7. लोककला प्रादेशिक संस्कृतीचे दर्शन घडवते.
8. कला पूजाविधी, सण व समाजप्रबोधनासाठी वापरली जाते.
9. भारतीय कलेचा आंतरराष्ट्रीय प्रभाव आहे.
10. पारंपरिक कला आजही जपली जाते आणि टिकवली गेली आहे.
11. प्रतीकात्मकता आणि गूढार्थाचा मोठा वापर आढळतो.
12. 'नाट्यशास्त्र' या ग्रंथात नृत्य, नाट्य आणि संगीताचा समन्वय सांगितला आहे.
13. पंचतत्त्व व चार पुरुषार्थांचा प्रभाव या कलेवर आहे.



14. कला शिक्षण, भावनाव्यक्ती आणि अध्यात्मासाठी वापरली गेली आहे.
15. बदल स्वीकारूनही कलेने मूलभूत मूल्ये कायम ठेवली आहेत.
16. स्त्रीशक्ती व सौंदर्याचे विविध रूप कलेतून दिसते.
17. हस्तकला आणि वस्त्रकला याही पारंपरिक कलेचा भाग आहेत.
18. लोककलेत स्थानिक दैवते व कथांचे चित्रण केले जाते.

या कला परंपरेने “विविधतेतून एकता” या विचारधारेचे उत्तम उदाहरण सादर केले आहे. प्राचीन काळापासून सुरू झालेली ही परंपरा आजही नव्या रूपात टिकून आहे. यामुळेच या कलेचे जतन, संवर्धन आणि पुढील पिढ्यांपर्यंत पोचवणे ही आपली सामूहिक जबाबदारी आहे. भारतीय पारंपारिक कला ही केवळ सौंदर्यपूर्ण अभिव्यक्ती नसून ती आपल्या संस्कृतीची, आध्यात्मिकतेची आणि सामाजिक जाणिवेची साक्ष आहे. विविध कालखंडांमध्ये चित्रकला, शिल्पकला, संगीत आणि लोककलेच्या माध्यमातून भारतीय समाजाची मूल्ये, श्रद्धा, तत्त्वज्ञान आणि जीवनपद्धती यांचे चित्रण करण्यात आले आहे. भारतीय पारंपारिक कलेचा इतिहास म्हणजे आपली सांस्कृतिक ओळख, अभिमान आणि प्रेरणास्रोत होय.

## ऐतिहासिक परंपरेचे माध्यम

- **कला ही संवादाचे माध्यम आहे:**

पारंपरिक कला केवळ सौंदर्यपुरती मर्यादित नाही, तर ती विचार, भावना आणि संस्कृतीचे प्रभावी रूपाने संप्रेषण करते.

- **सण-उत्सवांमध्ये कलेचा सहभाग:**

आजही ग्रामीण आणि शहरी भागात साजऱ्या होणाऱ्या सणांमध्ये पारंपरिक संगीत, नृत्य, रंगावली, पुतळे यांचा समावेश असतो.

- **स्थानिक इतिहासाचे जतन:**

लोककला, भित्तीचित्रे आणि हस्तकला यामध्ये त्या प्रांताच्या इतिहास, परंपरा व जीवनशैलीचे प्रतिबिंब असते.

- **काही पारंपरिक कला लुप्त होत आहेत:**

आधुनिकतेच्या ओघात अनेक प्राचीन कला प्रकार दुर्लक्षित झाले आहेत आणि काही नामशेष होण्याच्या मार्गावर आहेत.

- काही पारंपरिक कला लुप्त होत आहेत:

आधुनिकतेच्या ओघात अनेक प्राचीन कला प्रकार दुर्लक्षित झाले आहेत आणि काही नामशेष होण्याच्या मार्गावर आहेत.

- शिक्षणात समावेशाची गरज:

पारंपरिक कलेची ओळख लहानपणीच झाल्यास मुलांमध्ये सांस्कृतिक अभिमान निर्माण होतो आणि जतनाची भावना वाढते.

- कलाकारांना आधार आवश्यक:

पारंपरिक कलाकारांचे जीवनमान उंचावण्यासाठी त्यांना आर्थिक मदत, बाजारपेठ आणि सन्मान मिळायला हवा.

- डिजिटल माध्यमांचा उपयोग:

इंटरनेट, मोबाइल ॲप्स आणि सोशल मीडियाच्या साहाय्याने या कलेचा प्रचार, प्रशिक्षण व विक्री शक्य आहे.

- जागतिक पातळीवर ओळख:

योग, आयुर्वेदासारख्याच भारतीय कलेचेही जागतिक स्तरावर कौतुक होत आहे – जसे की भरतनाट्यम, वारली चित्रकला, इत्यादी.

- पिढ्यानपिढ्या प्रेरणा:

पारंपरिक कला केवळ इतिहास नाही, तर ती आजही प्रेरणा देणारी, सर्जनशीलता वाढवणारी व मूल्ये शिकवणारी आहे.

- संस्कृतीचे जतन म्हणजे कलेचे जतन:

जेव्हा आपण पारंपरिक कलेचे रक्षण करतो, तेव्हा आपण आपल्या संस्कृतीची ओळख आणि अस्मिता जिवंत ठेवतो.

- कला आणि पर्यावरण यांचा संबंध:

पारंपरिक कलेत नैसर्गिक रंग, कागद, माती व इतर पर्यावरणपूरक साहित्यांचा वापर केला जातो.

- कलेतून समाजप्रबोधन:

अनेक पारंपरिक चित्र, गीत किंवा नृत्य प्रकार सामाजिक समस्या, नैतिक मूल्ये यावर प्रकाश टाकतात.

- कला ही आत्मअभिव्यक्ती आहे:

कलाकार स्वतःच्या भावना, श्रद्धा आणि विचार कलेच्या माध्यमातून व्यक्त करतो.



- कलेच्या माध्यमातून एकोप्याचे प्रतीक:

विविध धर्म, जाती व प्रांतांचे लोक कलेच्या माध्यमातून एकत्र येतात.

- कला पर्यटनास चालना देते:

अजंठा-एलोरा, मदुराई, खजुराहो यांसारख्या ठिकाणी पर्यटक केवळ कलादर्शनासाठी येतात.

- लोककलेचा जीवनाशी थेट संबंध:

ती घराघरांतून तयार होते आणि रोजच्या जीवनाशी जोडलेली असते - जसे की रांगोळी, वारली चित्रे.

- कलेतून ग्रामीण भागांना रोजगार:

हस्तकला, खादी, वारसा चित्रशैलींमधून ग्रामीण कलाकारांना उत्पन्नाचा स्रोत मिळतो.

- कलेचा उपयोग शिक्षणात:

बालकांसाठी शिक्षण अधिक प्रभावी करण्यासाठी पारंपरिक गीत, गोष्टी आणि चित्रे वापरली जातात.

## ग्रामसभा आणि लोकशाहीची बीजे (स्थानिक स्वराज्य व्यवस्था)

प्राचीन भारतात ग्रामसभेला समाजाच्या निर्णय प्रक्रियेत महत्वाचे स्थान होते. गावातील प्रौढ सदस्य एकत्र येऊन विविध सामाजिक, आर्थिक आणि न्यायविषयक निर्णय घेत असत. ही परंपरा म्हणजे भारतीय लोकशाहीची खरी मूळ प्रेरणा मानली जाते. स्थानिक प्रशासनाची ही प्रणाली पारदर्शक, सहभागी आणि जनतेच्या हितासाठी असायची. ही परंपरा आजच्या लोकशाही व्यवस्थेच्या मुळाशी आहे आणि "सशक्त ग्रामराज्य" ही गांधीजींची संकल्पनाही याच परंपरेतून प्रेरित आहे.

ग्रामसभा आणि स्थानिक स्वराज्य ही भारतातील एक अत्यंत महत्वाची आणि वैभवशाली ऐतिहासिक परंपरा आहे. प्राचीन काळात गाव हेच एक स्वतंत्र आणि स्वयंपूर्ण व्यवस्थेचं रूप होतं. गावामधील सर्व लोक ग्रामसभेमध्ये एकत्र येऊन सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक आणि न्यायविषयक निर्णय घेत असत. गावाच्या कारभारात प्रत्येकाची भूमिका असे आणि निर्णय प्रक्रियेत सामूहिक सहभाग असे.

ग्रामसभेचा प्रमुख म्हणजे मुखिया किंवा ग्रामप्रमुख, जो समाजातील सर्व घटकांचं प्रतिनिधित्व करायचा. पाण्याचं नियोजन, शेतीसंबंधी योजना, सण-उत्सवांचं आयोजन आणि वादविवादांची सोडवणूक ही कामं ग्रामसभेतच होत असत. न्यायही स्थानिक पातळीवर दिला जायचा, त्यामुळे वेळ आणि पैसा वाचायचा. ही संपूर्ण व्यवस्था पारदर्शक आणि लोकाभिमुख होती.







ही परंपरा भारतीय लोकशाहीच्या मूळ विचारांशी जोडलेली आहे. गांधीजींनी सशक्त ग्रामराज्याची संकल्पना मांडताना हाच आदर्श डोळ्यासमोर ठेवला होता. आजच्या काळातही ही परंपरा जपण्यासाठी संविधानात पंचायतराज व्यवस्था निर्माण करण्यात आली आहे. त्यामुळे ग्रामसभा ही केवळ प्राचीन परंपरा नसून, ती आधुनिक भारताच्या लोकशाहीच्या मुळाशी असलेली एक सशक्त संकल्पना आहे.

ग्रामसभा ही भारतीय समाजरचनेतील एक मूळ संस्था होती, जिथे लोक स्वतःच्या जीवनावरील निर्णय स्वतः घेत. ही केवळ एक सभा नव्हती, तर ती समाजातील प्रत्येक घटकाचा सन्मान राखणारी आणि त्यांना आवाज देणारी एक लोकशाही प्रणाली होती. स्त्री-पुरुष, वृद्ध-तरुण अशा सगळ्यांना आपला मत व्यक्त करण्याचा अधिकार होता, हे तिचे विशेष वैशिष्ट्य होते.

ग्रामसभेचे वैशिष्ट्य म्हणजे – ती केवळ शासकीय कारभारापुरती मर्यादित नसायची. ती एक संस्कृती होती – लोक एकत्र यायचे, चर्चा करायचे, निर्णय घ्यायचे आणि त्याची अंमलबजावणी करत समाजहित जोपासायचे. ही परंपरा नातेसंबंध, परस्पर मदत आणि सामाजिक ऐक्य या मूल्यांवर आधारित होती.

ब्रिटीश कालखंडात ही परंपरा दुर्बळ झाली, कारण ब्रिटिशांनी केंद्रीकृत सत्ता प्रस्थापित केली. पण स्वातंत्र्यानंतर या परंपरेला नवसंजीवनी मिळाली. भारताच्या संविधानाने या परंपरेची पुन्हा स्थापना केली – आणि आज आपण ग्रामपंचायतींच्या रूपात ही परंपरा चालवत आहोत. ग्रामसभा म्हणजे भारताच्या हजारो वर्षांच्या लोकशाही परंपरेचे मूर्त स्वरूप होते – जिथे ‘जनतेसाठी, जनतेद्वारे, जनतेचा कारभार’ ही संकल्पना खरीखुरीपणे दिसून यायची. ग्रामसभेचा इतिहास हजारो वर्षांपूर्वीपासून सुरू होतो. वेदकाळापासूनच भारतात गाव हे एक मूलभूत सामाजिक, आर्थिक आणि सांस्कृतिक एकक मानले जायचे. प्रत्येक गावाची स्वतःची ओळख आणि कार्यपद्धती असायची. ग्रामसभा ही त्या गावाच्या सामाजिक जीवनाचा केंद्रबिंदू होती. या संपूर्ण प्रक्रियेमध्ये एक सामूहिक जबाबदारीची भावना होती. गावातील प्रत्येक व्यक्तीला वाटायचे की “हा माझा गाव आहे, याचा कारभारही माझाच आहे.” म्हणूनच ही परंपरा इतकी टिकून राहिली.

### ग्रामसभा आणि स्थानिक स्वराज्य

- **स्वायत्तता:**

प्राचीन भारतातील गावं स्वयंपूर्ण आणि स्वतंत्र असायची. प्रत्येक गावाची स्वतःची एक ग्रामसभा असायची जी गावातील सर्व महत्वाचे निर्णय घेत असे.

- **नेतृत्व:**

गावाचे नेतृत्व “मुखिया”, “ग्रामणि” किंवा “ग्रामाध्यक्ष” करायचा. हा नेता बहुतेक वेळा लोकांनी निवडलेला किंवा वंशपरंपरागत असायचा, पण त्याच्यावर ग्रामसभेचा नियंत्रण असे.

- **कारभार:**

ग्रामसभा गावातील न्याय, कर संकलन, जलसंधारण, शेती योजना, सण-उत्सवांचे आयोजन अशा अनेक बाबतीत निर्णय घेत असे.

- **न्याय व्यवस्था:**

लहान-मोट्या वादांची सोडवणूक गावपातळीवरच होत असे. ही प्रक्रिया पारदर्शक आणि वेगळी न्यायसंस्था न लागणारी होती.

- **प्रभाव:**

ही परंपरा इतकी सशक्त होती की अनेक शतके भारतीय समाज एकसंध व सुसंघटित राहिला. ब्रिटीश काळातही इंग्रजांनी ग्रामपंचायतींचा अभ्यास केला होता.

- **आजच्या संदर्भात:**

भारताच्या संविधानातही या परंपरेचा आदर ठेवून 73वा घटनादुरुस्ती अधिनियम (1992) पारित करण्यात आला ज्यामुळे पंचायतराज व्यवस्था अधिकृत झाली.

- **समूहचर्चेची परंपरा:**

ग्रामसभा ही लोकशाहीची पहिली पायरी होती. इथे लोकांनी एकत्र बसून चर्चेद्वारे निर्णय घेतले जात, जे आजच्या संसदीय कार्यपद्धतीसारखे होत.

- **पारदर्शकता आणि जबाबदारी:**

ग्रामसभेतील निर्णय सर्वांच्या समोर घेतले जात. कोणताही निर्णय गुप्त नसे, त्यामुळे भ्रष्टाचाराला वाव नव्हता.

- **सामाजिक ऐक्य आणि सहभाग:**

ग्रामसभा म्हणजे केवळ निर्णय घेण्याचं ठिकाण नव्हतं, ती एक सामाजिक एकत्र येण्याची जागा होती. सण, उत्सव, सार्वजनिक कार्यक्रम इथेच ठरत.



- **स्त्रियांचा अप्रत्यक्ष सहभाग:**

जरी स्त्रियांना थेट सहभाग कमी असला तरी त्यांचा आवाज कुटुंबातून ग्रामसभेत पोहोचत असे. आजच्या काळात मात्र त्यांना थेट मत व सहभाग आहे.

- **पर्यावरणपूरक नियोजन:**

गावातील जलव्यवस्थापन, जंगलांचे संरक्षण, शेतीसाठी नैसर्गिक साधनांचा वापर याचे निर्णय ग्रामसभेत घेतले जात - जे आज "सस्टेनेबल डेव्हलपमेंट" सारखेच आहे.

- **परंपरा आणि आधुनिकता यांचा संगम:**

आजही ग्रामसभा ही एक परंपरा म्हणून अस्तित्वात असली तरी तिला आधुनिक तंत्रज्ञान, कायदे, योजनांसह जोडून एक नवसंजीवनी देण्यात आली आहे.

- **ग्रामसभा म्हणजे लोकशाहीचा शाळा:**

ग्रामसभा ही एक सामाजिक शिक्षण देणारी संस्था होती - लोकांना मत व्यक्त करणं, निर्णय घेणं, इतरांचं ऐकणं या गोष्टी इथे शिकवल्या जात.

- **ग्रामविकासाचा पाया:**

गावाच्या विकासाची पहिली पायरी म्हणजे ग्रामसभा. कोणती योजना लागू करायची, कुठे रस्ता करायचा, कोणत्या कुटुंबाला मदत द्यायची - हे सर्व इथे ठरतं.

ग्रामसभा आणि स्थानिक स्वराज्य व्यवस्थेवर कलेचा देखील ठसठशीत प्रभाव होता - आणि उलटपक्षी, या परंपरेतून अनेक कलांची वाढ आणि पोषणही झालं.

- **लोककलेचा विकास:**

ग्रामसभा ही केवळ प्रशासकीय संस्था नव्हती, तर ती सामूहिक सांस्कृतिक आणि सामाजिक अभिव्यक्तीचं केंद्र होती. गावात होणारे सण, उत्सव, जत्रा, धार्मिक कार्यक्रम हे सर्व ग्रामसभेच्या निर्णयावर आधारित असत. यामधून लोकनाट्य, कीर्तन, भारूड, लावणी, गोंधळ, दशावतार यांसारख्या कला विकसित झाल्या.

## • मंदिरसंस्कृती आणि शिल्पकला:

ग्रामसभेच्या निधीतून किंवा लोकवर्गणीतून गावांमध्ये मंदिरे उभी राहात. या मंदिरांच्या स्थापत्यशैलीत स्थानिक शिल्पकारांची कला दिसून येते. त्यामुळे स्थापत्यकला आणि मूर्तीकला यांना चालना मिळाली.

## • भितीचित्रे आणि रंगकाम:

गावातील सार्वजनिक जागांवर, मंदिरांमध्ये किंवा सणांच्या निमित्ताने वारली, मधुबनी, पिठोरी यांसारख्या लोकचित्रकला रंगवली जात. ग्रामसभेच्या आयोजनात यांचा मोठा सहभाग असे.

## • सांस्कृतिक कार्यक्रमांचे आयोजन:

ग्रामसभा संगीत, नृत्य, कथा, पथनाट्य, झाडीपट्टी यांसारख्या सांस्कृतिक कार्यक्रमांचे आयोजन करत असे. हे कार्यक्रम समाजातील विविध घटकांना एकत्र आणायचे आणि संस्कृती जपायचे काम करत.

## • मौखिक परंपरा आणि साहित्य:

ग्रामसभेत लोककथा, दंतकथा, सुभाषितं, म्हणी यांचा वापर निर्णयप्रक्रियेत होई. यामुळे गावोगावी वैविध्यपूर्ण मौखिक साहित्य जपलं गेलं.

## “भारतीय शिक्षण परंपरा – ज्ञानाची गुरुकुल पद्धत”

भारताची प्राचीन गुरुकुल शिक्षणपद्धती ही जगातील एक अद्वितीय आणि मौल्यवान परंपरा होती. विद्यार्थी गुरुकुलात राहून, गुरुंच्या सान्निध्यात जीवनशिक्षण, तत्त्वज्ञान, शास्त्र, कला, व्याकरण, संगीत, युद्धकला, गणित, खगोलशास्त्र आणि धर्मशास्त्र शिकत. शिक्षण केवळ पुस्तकी ज्ञानापुरते मर्यादित नव्हते, तर चरित्रनिर्माण, संयम, निसर्गाशी नातं, आणि समाजसेवेचं भान यावर आधारित होते.

गुरु-शिष्य संबंध हा केवळ शिक्षक व विद्यार्थी असा नव्हता, तर तो एक आध्यात्मिक आणि वैचारिक स्नेहबंध होता. विद्यार्थी गुरुकुलात राहून स्वयंपूर्णता शिकायचे – अन्नशोधन, श्रम, सेवा आणि अध्ययन हे सर्व समान महत्वाचे मानले जात.

या परंपरेतूनच नालंदा, तक्षशिला, विक्रमशिला यांसारख्या जागतिक दर्जाच्या शिक्षणसंस्था निर्माण झाल्या. जगभरातील विद्यार्थी येथे ज्ञान घेण्यासाठी येत. ही परंपरा भारताच्या सांस्कृतिक वैभवाचे प्रतिक आहे.

भारतीय गुरुकुल शिक्षणपद्धती ही एक प्राचीन आणि समृद्ध ऐतिहासिक परंपरा होती, जिचं मूळ उद्दिष्ट केवळ ज्ञानदान नव्हतं, तर जीवनाची समग्र समज विद्यार्थ्यांमध्ये रुजवणं होतं. गुरुकुल म्हणजे गुरुंच्या निवासस्थानी विद्यार्थ्यांनी राहून शिक्षण घेण्याचं ठिकाण. इथे शिक्षक आणि विद्यार्थी यांच्यातील नातं हे शिस्त, श्रद्धा आणि स्नेहाने भारलेलं असायचं. शिक्षणाचा भाग हा पुस्तकापुरता मर्यादित न राहता, व्यक्तिमत्त्व विकास, नैतिक मूल्यं, आचारधर्म, आणि आत्मनियंत्रण यांवर आधारित असायचा.





विद्यार्थी गुरुकुलात राहून स्वयंपाक, स्वच्छता, गुरूची सेवा या सान्याची जबाबदारी स्वतः घ्यायचे. यातून त्यांच्यात स्वावलंबन आणि जबाबदारीची भावना निर्माण होत असे. अभ्यासामध्ये वेद, उपनिषदे, धर्मशास्त्र, गणित, खगोलशास्त्र, आयुर्वेद, युद्धकला, संगीत, नृत्य अशा अनेक विषयांचा समावेश असे. शिक्षण निसर्गाच्या सान्निध्यात, शांत वातावरणात दिलं जाई, जे मनाच्या एकाग्रतेस पोषक ठरत असे.

नालंदा, तक्षशिला, विक्रमशिला यांसारखी प्राचीन विद्यापीठं भारतातच नव्हे तर जगभर प्रसिद्ध होती. हे केंद्र केवळ भारतीय नव्हे, तर विदेशी विद्यार्थ्यांनाही आकर्षित करत. गुरुकुल शिक्षणपद्धती ही समाजहित आणि मूल्याधिष्ठित शिक्षणाची एक आदर्श उदाहरण होती. आज जरी ही परंपरा पूर्वीइतकी जिवंत नसली, तरीही तिच्या तत्वांचा प्रभाव आपण आधुनिक शिक्षण व्यवस्थेत पाहू शकतो.

## भारतीय गुरुकुल शिक्षणपद्धती – सखोल माहिती

### ● गुरुकुल म्हणजे काय?

गुरुकुल म्हणजे गुरूच्या निवासस्थानी विद्यार्थ्यांनी राहून शिक्षण घेण्याची संस्था. येथे विद्यार्थी 'शिष्य' म्हणून राहत आणि गुरु म्हणजे केवळ शिक्षक नव्हे तर एक मार्गदर्शक, जीवनशिक्षक, आणि पालकसुद्धा असायचे.

### ● शिक्षणाचा हेतू:

गुरुकुल शिक्षणपद्धतीचा उद्देश केवळ विद्या प्राप्त करणे नव्हता, तर व्यक्तिमत्त्व विकास, नैतिक मूल्यांची शिकवण, आत्मशुद्धी आणि समाजसेवेची भावना निर्माण करणे हा होता.

### ● शिकवले जाणारे विषय:

1. वेद, उपनिषदे, धर्मशास्त्र
2. गणित, व्याकरण, खगोलशास्त्र
3. आयुर्वेद, वास्तुशास्त्र
4. युद्धकला, धनुर्विद्या, अश्वविद्या
5. संगीत, नृत्य, नाट्य
6. तत्त्वज्ञान, न्यायशास्त्र

### ● शिक्षणपद्धतीची वैशिष्ट्ये:

गुरुशिष्य परंपरा: गुरु व शिष्य यांच्यात श्रद्धा, शिस्त व विश्वासाचा दाट संबंध.

नैतिक व आध्यात्मिक शिक्षण: सत्य, अहिंसा, संयम, दान, नम्रता यांसारखी मूल्यं शिकवली जात.



स्वावलंबन: शिष्य गुरुकुलात राहून स्वयंपाक, स्वच्छता, गुरुची सेवा स्वतः करत, ज्यामुळे त्यांना जबाबदारीची जाणीव होत असे.  
मोकळ वातावरण: निसर्गाच्या सान्निध्यात शिक्षण, जे एकाग्रतेला मदत करत असे.

- **आधुनिक प्रभाव:**

आजच्या 'रेसिडेन्शियल स्कूल' किंवा 'गुरुकुल स्कूल्स' या संकल्पना याच परंपरेवर आधारित आहेत.  
नवी शिक्षणनीती (NEP 2020) मध्येही भारतीय मूल्याधारित शिक्षणाची जोड देण्याचा प्रयत्न आहे.

- **प्रसिद्ध गुरुकुले आणि विद्यापीठे:**

नालंदा विद्यापीठ (बिहार): बौद्ध शिक्षणासाठी प्रसिद्ध.  
तक्षशिला (आताचे पाकिस्तान): पाश्चिमात्य देशांतूनही विद्यार्थी येत.  
विक्रमशिला, वत्सभी, उज्जयिनी, कांची: विविध विषयांचे प्रमुख केंद्र.

- **परंपरेचा सार:**

गुरुकुल म्हणजे गुरुच्या निवासस्थानी राहून घेतले जाणारे जीवनकेंद्रित शिक्षण.

- **शिक्षणाचा हेतू:**

केवळ ज्ञान नव्हे, तर चारित्र्यनिर्माण, नैतिक मूल्य, आणि समाजसेवेची शिकवण.

- **गुरु-शिष्य संबंध:**

श्रद्धा, शिस्त आणि स्नेह यावर आधारित घनिष्ठ नातं.

- **विविध विषय:**

वेद, उपनिषदे, गणित, खगोलशास्त्र, आयुर्वेद, संगीत, युद्धकला, तत्त्वज्ञान इत्यादींचे शिक्षण.

- **स्वावलंबन आणि जबाबदारी:**

विद्यार्थी स्वतःचे काम स्वतः करत - स्वयंपाक, स्वच्छता, सेवा.

- **निसर्गस्नेही शिक्षण:**

शांत आणि निसर्गशी एकरूप वातावरणात शिक्षण दिलं जात.

## ● प्रसिद्ध गुरुकुल संस्था:

नालंदा, तक्षशिला, विक्रमशिला – जगप्रसिद्ध विद्यापीठं.

## ● मूल्याधिष्ठित शिक्षण:

संयम, सत्य, सेवा, नम्रता यांसारख्या मूल्यांवर भर.

## “भारतीय हस्तकला आणि कारागिरी – परंपरेचा जिवंत ठेवा”

भारतीय समाजाची एक अद्वितीय ऐतिहासिक परंपरा म्हणजे हस्तकला व पारंपरिक कारागिरीची श्रीमंती. प्राचीन काळापासून भारतात वस्त्रनिर्मिती, धातुकाम, दगडशिल्प, मातीची भांडी, रांगोळी, टिकली, दागिने, हस्ताक्षरलेखन आणि चित्रकला यांसारख्या कला केवळ सौंदर्यदृष्टीसाठी नव्हत्या – त्या संस्कृती, ओळख आणि स्थानिक अर्थव्यवस्थेचा भाग होत्या.

भारतीय कारीगरांनी जगप्रसिद्ध बनारसी साडी, चंदेरी, पटोला, कांजीवरम, तसेच कोल्हापुरी चप्पल, धातूची मूर्तीशिल्पे, आणि वारली, मधुबनी, पिठोरा यांसारख्या चित्रशैली निर्माण केल्या. ही हस्तकला परंपरा एक पिढी दुसऱ्या पिढीकडे हस्तांतरित होत गेली. ती केवळ कला नव्हती, तर त्यातून गौरवशाली परंपरा, जीवनशैली आणि स्थानिक ज्ञान व्यक्त होतं.

याच परंपरेच्या जोरावर भारत “सोन्याचा पक्षी” म्हणून ओळखला जात होता. आजही अनेक गावांमध्ये ही परंपरा शाबूत आहे आणि स्थानिक ओळखीचा भाग बनलेली आहे.

भारतीय हस्तकला आणि कारागिरी ही एक अत्यंत समृद्ध, विविधतेने नटलेली आणि जिवंत ऐतिहासिक परंपरा आहे. भारतात प्राचीन काळापासूनच कलेचं आणि कौशल्याचं एक अविभाज्य स्थान होतं. ही कला केवळ सौंदर्यासाठी नव्हे, तर समाजाच्या रोजच्या जीवनाशी जोडलेली होती. प्रत्येक प्रांताची स्वतःची एक खास ओळख होती – जसे राजस्थानमध्ये रांगीचेरंगी कपडे आणि ब्लॉक प्रिंटिंग, महाराष्ट्रात वारली चित्रकला आणि गजरा बनवण्याचं कौशल्य, काश्मीरमध्ये पश्मीना शाली आणि कनी काम, तर दक्षिण भारतात कांजीवरम साड्यांचं वैभव.

कारागिरी ही केवळ वस्तू निर्माण करण्याची प्रक्रिया नव्हती, तर ती एका संपूर्ण जीवनपद्धतीची अभिव्यक्ती होती. कुटुंबातून पिढ्यान् पिढ्या या कौशल्याचं हस्तांतर होत असे. या कलेतून स्थानिक कथा, धार्मिक विश्वास, निसर्ग, सण, ऋतू आणि समाजरचना यांचं प्रतिबिंब उमटत असे. कधी कधी एक साडी, एक भांडे किंवा एक मूर्ती – हे फक्त वस्तू न राहता, इतिहासाचं एक जिवंत दस्तऐवज ठरत.

भारतीय हस्तकलेचा वैभवशाली इतिहास पाहता, प्राचीन काळी भारताची निर्यात मोठ्या प्रमाणावर होत असे. रेशीम, मसाले, मौल्यवान दागिने आणि वस्त्र यांच्यासाठी भारत प्रसिद्ध होता. ही कला भारताच्या ‘सोन्याचा पक्षी’ या ओळखीचं एक महत्वाचं कारण ठरली. आक्रमण, औपनिवेशिक सत्ता आणि आधुनिक काळातील औद्योगिकीकरणामुळे ही परंपरा अनेक ठिकाणी दुर्बल झाली, परंतु आजही भारतात अनेक कारीगर हे वारसा जपत, नव्या शैलीत त्याला जिवंत ठेवत आहेत.



हस्तकला ही भारताच्या संस्कृतीचा आत्मा आहे - आणि ही परंपरा आजही उत्सव, लग्न, पूजाविधी आणि दैनंदिन जीवनात स्थान टिकवून आहे. ती केवळ भूतकाळात अडकलेली नाही, तर भविष्यासाठी एक प्रेरणास्रोत बनली आहे. भारतीय हस्तकलेची परंपरा ही फक्त कला नसून, ती भारताच्या सामाजिक, सांस्कृतिक आणि आर्थिक जीवनाशी खोलवर जोडलेली आहे. या कलेचा उगम ग्रामीण जीवनात झाला असला, तरी तिचा विस्तार राजदरबारी सौंदर्यशास्त्रापर्यंत झाला आहे. प्रत्येक वस्तू - मग ती साडी असो, भांडे असो, दिवा, दागिना किंवा रंगीत चित्र असो - त्यामागे एखादी कथा, श्रद्धा, तत्त्वज्ञान किंवा जीवनशैली दडलेली असते.

भारतातील कारागिरीचा इतिहास हजारो वर्षांचा आहे. सिंधू संस्कृतीतही मातीची भांडी, शिल्पकाम आणि वस्त्रनिर्मिती यांची उदाहरणं आढळतात. नंतरच्या काळात, विविध राजवंशांनी या कलेला आश्रय दिला. मुघल काळात झरीकाम, कोरिव संगमरवरी काम, मिनाकरी आणि बिडरीकाम यांचा उत्कर्ष झाला. दक्षिण भारतात मंदिर स्थापत्याच्या अनुषंगाने शिल्प आणि धातुकलेचा विकास झाला. ही सर्व कला केवळ सौंदर्यवृत्तीमुळे नव्हे, तर ती धार्मिक, सामाजिक आणि सांस्कृतिक गरजांशी बांधलेली होती.

भारतीय कारागिरींनी नैसर्गिक रंग, हातमाग, हस्तनिर्मित साधनांचा उपयोग करून कला साधली. प्रत्येक वस्तूमागे हाताची नजाकत आणि अनुभव असतो. हे उत्पादन बहुधा साचेबद्ध नसतात, त्यामुळे त्यात वैयक्तिक स्पर्श जाणवतो. आजही भारतात अनेक पारंपरिक कलाकार आणि शिल्पकार आपल्या कलेसह संघर्ष करत आहेत, पण तरीही त्यांचं काम देशाच्या संस्कृतीला जगभर नेण्याचं काम करतं आहे.

या परंपरेतून केवळ रोजगार नव्हे, तर एक प्रकारचं आत्मसन्मानाचं भान देखील जन्माला आलं आहे. भारत सरकार आणि विविध स्वयंसेवी संस्था आजही या कलेला नवसंजीवनी देण्यासाठी प्रयत्नशील आहेत. आधुनिक डिझाईन आणि पारंपरिक तंत्र यांचं मिश्रण करून ही हस्तकला नव्या रूपात पुन्हा समोर येत आहे. हस्तकला म्हणजे फक्त वस्तूंची निर्मिती नाही, तर ती भारताच्या आत्म्याचं सर्जनशील आणि जिवंत दर्शन आहे.

भारतीय हस्तकला ही केवळ एक सौंदर्यपूर्ण कला नसून, ती भारताच्या अस्मितेचा, संस्कृतीचा आणि आत्म्याचा एक अविभाज्य भाग आहे. ही परंपरा अगदी सामान्य ग्रामीण घरांपासून ते राजमहालांपर्यंत पोहोचलेली होती. प्रत्येक प्रांत, प्रत्येक समाज, अगदी प्रत्येक जमात ही एक विशिष्ट प्रकारची कला घेऊन पुढे आली होती. कोणीतरी हातमागावर साडी विणत होता, कोणीतरी पितळेच्या भांड्यांवर कोरिव काम करत होता, तर कुणीतरी घराच्या भिंतींवर रांगोळ्यांनी संस्कृतीची रंगीत रेखाटने रचत होता.

भारतीय हस्तकला ही केवळ एक कौशल्य नाही, तर ती हजारो वर्षांच्या संस्कृतीचा, जीवनशैलीचा आणि लोकांच्या भावविश्वाचा आरसा आहे. ही कला घडलेली आहे मातीशी, निसर्गाशी आणि परंपरांशी असलेल्या नात्यांतून. प्रत्येक भागाने, प्रत्येक प्रांतात आपली स्वतःची एक खास शैली विकसित केली - आणि त्या शैलीत केवळ सौंदर्य नसून, अनुभवांची शिदोरी असते. रंग, आकृती, नमुने, साहित्य - हे सगळं केवळ डोळ्यांना सुखावणारं नसून, त्यामागे असतो एक संस्कारांचा, श्रद्धेचा आणि इतिहासाचा धागा.

जसं वारली चित्रात आपल्याला आदिवासी जीवन दिसतं, मधुबनीत मिथिला परंपरा जाणवते, तसंच प्रत्येक कलाप्रकार ही एक संवादाची भाषा आहे. काही चित्रं पूजा-अर्चेच्या माध्यमातून निर्माण होतात, काही उत्सवांचं किंवा ऋतूचं दर्शन घडवतात. ग्रामीण महिलांनी आपल्या दैनंदिन जीवनाचं चक्र, निसर्गाशी असलेलं नातं, आणि देव-धर्माचं स्थान यांचं प्रतिबिंब उमटतं. यांमागे महिलांनी आपल्या दैनंदिन जीवनातून फावल्या वेळेत शिका-शिकवून ही कला टिकवली. ही परंपरा तोंडी शिकवली जायची - आजपासून नातवांपर्यंत.





भारतीय कारागिरीत एक विशेष प्रकारचा साधेपणा असतो, आणि त्यातच तिचं सौंदर्य दडलेलं असतं. ही कला वेळ, समर्पण, आणि श्रमाच्या माध्यमातून घडते. याचं वैशिष्ट्य म्हणजे – ती एकाच वेळी स्थानिक आणि सार्वत्रिक असते. ती एखाद्या विशिष्ट गावात वस्तूंना मोठी मागणी आहे, कारण त्या वस्तू फक्त उत्पादने नसतात – त्या आपल्या मातीची, आपल्या लोककथेची आणि आपल्यातल्या संस्कृतीची साक्ष असतात.

ही कला काळाच्या प्रवाहात बरीचशी विसरली गेली होती, पण अलीकडच्या काळात तिच्याकडे पुन्हा एकदा आपुलकीने आणि आदराने पाहिलं जातंय. काही कलाकार, डिझायनर, आणि सामाजिक संस्था या परंपरेला नव्या पिढीशी जोडण्याचं काम करत आहेत.

त्यातून एक नवा भारत तयार होत आहे – जो आधुनिकतेकडे वाटचाल करताना आपल्या मुळांशी घट्ट जोडलेला आहे. हस्तकला ही त्या मुळांपैकी एक आहे – आणि ती जितकी जपली जाईल, तितकी आपली ओळख अधिक समृद्ध होईल. भारतीय हस्तकला ही केवळ वस्त्र किंवा भांडी बनवण्यापुरती मर्यादित नाही, तर ती एक सजीव संस्कृती आहे जी काळाच्या ओघातही टिकून राहिली आहे. या कलेतून भारतातील विविधतेचं सौंदर्य दिसून येतं – वेगवेगळ्या प्रदेशांत, वेगवेगळ्या जमातींमध्ये, आणि त्यांच्या परंपरांमध्ये रुजलेली ही कला अगदी जीवनशैलीचा भाग बनून गेली आहे. कुठे रांगोळीच्या रंगांनी अंगण सजतं, तर कुठे लाकडी कोरीव काम मंदिराच्या गाभान्यात सौंदर्य भरतं. कुठे मातीच्या घरावर चित्रं काढून घराला ओळख दिली जाते, तर कुठे हाताने विणलेली साडी ही केवळ वस्त्र नसून, एक भावना असते.

प्राचीन काळात या हस्तकला कौशल्याला शाही राजाश्रय लाभला होता. त्यामुळे या कलांना ना केवळ प्रतिष्ठा होती, तर ती देशाच्या अर्थव्यवस्थेचा एक महत्त्वाचा भागही होती. रेशीम मार्ग, मसाल्यांचा व्यापार आणि हातमागावर तयार होणाऱ्या वस्तूंच्या माध्यमातून भारताची कीर्ती जगभर पसरली. हे सर्व उत्पादने जिथे जात, तिथे भारताची संस्कृती आणि जीवनपद्धतीसुद्धा पोहोचायची.

भारतीय हस्तकलेचं आणखी एक वैशिष्ट्य म्हणजे तिचं निसर्गाशी असलेलं अतूट नातं. नैसर्गिक रंग, हस्तनिर्मित साधनं आणि पारंपरिक तंत्र वापरून कारीगर आपली कला साकारत असत. त्यात पर्यावरणपूरक दृष्टिकोन दिसून येतो, जो आजच्या काळात अधिक महत्त्वाचा ठरतो. या सगळ्या प्रक्रियेत मनःशांती, एकाग्रता आणि संयम यांचा अनुभव मिळत असे. म्हणूनच ही कला केवळ व्यवसाय नव्हती, ती एक आध्यात्मिक साधना होती.

आजही अनेक कुटुंबं या परंपरेला जपत आहेत. त्यांच्या हातातली कौशल्यं म्हणजे काळाचा ठेवा आहे. प्रत्येक वस्तूमध्ये त्यांचं अनुभव, संस्कार आणि कलेबद्दलचं प्रेम सामावलेलं असतं. याचमुळे हस्तकला ही गोष्ट जुनी असूनही आजच्या जगात अर्थपूर्ण ठरते. ती एक सांस्कृतिक संवाद आहे – काळाशी, समाजाशी आणि आपल्या आत्म्याशी.

भारतीय हस्तकला ही काळाच्या कसोटीत टिकलेली एक अशी कला आहे जिला केवळ सौंदर्याचं प्रतीक मानता येत नाही, तर ती भारतीय समाजाच्या आत्म्याशी जोडलेली आहे. या कलेतून आपल्याला समाजाच्या जगण्याची पद्धत, श्रद्धा, सण-उत्सव, नातेसंबंध, आणि पर्यावरणाशी असलेलं नातं स्पष्टपणे जाणवतं. ग्रामीण भागात ही कला आजही पिढ्यान्पिढ्या चालत आलेल्या तोंडी परंपरेतून शिकवली जाते. त्यामुळे ही फक्त कौशल्य नव्हे तर एक सांस्कृतिक वारसा आहे जो अनुभवावर आधारित आहे.

भारतातील प्रत्येक भागाची आपली खास हस्तकला आहे. त्या कलेत त्या प्रदेशाचा इतिहास, निसर्ग, भाषा आणि जीवनशैली साकारलेली असते. वारली चित्रकलेत आदिवासी समाजाचं जीवन उमटतं, मधुबनी चित्रांत मिथिलांचं सांस्कृतिक दर्शन होतं, तर कांचीपुरम साड्यांमध्ये दक्षिणेचा राजेशाही ठसा जाणवतो. ही सगळी कला एखाद्या संग्रहालयात बंदिस्त नसून ती लोकांच्या दैनंदिन जीवनात विखुरलेली आहे. विवाहसमारंभ, सण, धार्मिक विधी, घरसजावट आणि अगदी उपजीविकेपर्यंत या कलेचं स्थान आहे. हस्तकलेला पूर्वी राजाश्रय होता, पण आधुनिक काळात तिला बाजारपेठेतील स्पर्धेचा सामना करावा लागतो, तरीही अनेक कारीगर असतं, पण त्यातली आत्मीयता आणि कलात्मकता आजही आकर्षण ठरत आहे. काही ठिकाणी तर नव्या पिढीने या परंपरेला आधुनिक दृष्टिकोनातून नवसंजीवनी दिली आहे. डिझायनर, संशोधक आणि उद्योजक हे पारंपरिक हस्तकला नव्या पद्धतीने सादर करत आहेत.

## भारतीय ऐतिहासिक पारंपारिक कलेचे ऐतिहासिक महत्व

भारतीय ऐतिहासिक पारंपरिक कलेचं ऐतिहासिक महत्व हे केवळ सौंदर्याच्या दृष्टीनेच नाही, तर सांस्कृतिक, धार्मिक, सामाजिक आणि आर्थिक दृष्टिकोनातूनही फार मोठं आहे. ही कला भारताच्या संस्कृतीचा आत्मा मानली जाते कारण ती हजारो वर्षांपासून पिढ्यान्पिढ्या चालत आलेली आहे.

प्राचीन काळात शिल्पकला, चित्रकला, वस्त्रकला, धातुकाम, दागड्यावरील कोरीव काम, रंगकाम अशा विविध स्वरूपांत कला विकसित झाली. ही कला मंदिरांच्या स्थापत्यामध्ये, भित्तिचित्रांमध्ये, हस्तनिर्मित वस्तूंमध्ये, राजवाड्यांच्या सजावटीत आणि दैनंदिन जीवनात सुद्धा स्पष्टपणे दिसते.

या पारंपरिक कलेच्या माध्यमातून तत्कालीन समाजाची जीवनशैली, धार्मिक श्रद्धा, स्थानिक कथा-कहाण्या, निसर्गाशी असलेलं नातं आणि समाजरचना यांचं जतन झालं आहे. कला ही केवळ सौंदर्यनिर्मिती नव्हती, तर ती एक सांस्कृतिक दस्तऐवज होती - जी बोलत नव्हती, पण खूप काही सांगत होती.

आर्थिक दृष्टिकोनातून पाहिलं, तर या कलेमुळे भारत प्राचीन काळी आंतरराष्ट्रीय व्यापारात आघाडीवर होता. भारतीय हस्तकला आणि वस्त्रांची मागणी रोम, इजिप्त, चीन आणि मध्य आशियात होती.

आजही पारंपरिक कलेच्या माध्यमातून भारताची सांस्कृतिक ओळख जपली जाते. त्यामुळे ही कला केवळ भूतकाळाचा भाग नसून, ती वर्तमानातही जिवंत असून भविष्यासाठीही मार्गदर्शक आहे.

भारतीय पारंपरिक कलेचा इतिहास हजारो वर्षांपर्यंत मागे जातो आणि तो केवळ रंग, रेषा, आकृती आणि वस्तूंमध्येच नव्हे तर लोकांच्या जीवनशैलीत, श्रद्धांमध्ये आणि संस्कृतीच्या प्रत्येक घटकात खोलवर रुतलेला आहे. ही कला निसर्गाशी सुसंवाद साधणारी, सामाजिक कथांना रंगरूप देणारी आणि धार्मिक भावनांना दृश्य रूपात व्यक्त करणारी होती. भारतात निर्माण झालेली प्रत्येक पारंपरिक कलाकृती ही त्या काळाच्या विचारसरणीची, लोकजीवनाची आणि स्थानिक परंपरांची साक्ष देणारी असते.



प्राचीन भारतातील ही कला केवळ सजावटीसाठी नव्हती, तर ती जीवनाचा अविभाज्य भाग होती. घराच्या भिंतीवर, अंगणात, कपड्यांवर, पूजेच्या साहित्यात, अगदी दररोजच्या वापरात असलेल्या वस्तूंमध्येही ही कला दिसत असे. त्यामुळे कला ही फक्त कलाकारापुरती मर्यादित राहिली नाही, तर ती सामान्य माणसाच्या आयुष्याचा भाग बनली. ग्रामीण महिला, कारागीर, शिल्पकार यांनी या परंपरेला आपल्या हातांनी आणि मनाने जपलं. त्यांनी रंग, धातू, माती, कापड, लाकूड यांच्याशी संवाद साधत एक जीवनदृष्टी निर्माण केली.

ही परंपरा काळाच्या ओघात बदलत गेली, तरी तिची मुळे अजूनही आपल्या संस्कृतीत खोलवर रुतलेली आहेत. काळ बदलला, तंत्रज्ञान आलं, जीवनशैली आधुनिक झाली, पण तरीही पारंपरिक कलेच्या स्वरूपात आपल्याला आपल्या मूळाशी जोडून ठेवण्याची ताकद आहे. आजही तीच पारंपरिक कला नव्या रूपात जगभर पोहोचते - कधी फॅशन डिझाइनमध्ये, कधी होम डेकोरमध्ये, तर कधी चित्रशैलीतून. ही कला म्हणजे केवळ भूतकाळाचा वारसा नाही, तर ती आपल्या ओळखीचा गाभा आहे - जी आपल्याला सांस्कृतिकदृष्ट्या समृद्ध करते आणि जगासमोर भारताचं वैविध्यपूर्ण सौंदर्य उलगडते.

भारतीय पारंपरिक कला ही एक जिवंत परंपरा आहे जी आजही आपल्या दैनंदिन जीवनात अनेक रूपांत आपल्याला भेटते. या कलेचा जन्म स्थानिक गरजा, निसर्ग आणि सामाजिक घटकांमधून झाला. त्यामुळे ती केवळ सौंदर्याचा अनुभव देणारी कला नाही, तर ती लोकांच्या जीवनाचा अविभाज्य भाग आहे. भारतातील प्रत्येक प्रदेशाने आपली एक खास शैली विकसित केली आहे, जी त्या भागाच्या वातावरणाशी, श्रद्धांशी आणि लोककथांशी जोडलेली आहे.

या कलेच्या माध्यमातून अनेक पिढ्या एकमेकांशी जोडल्या गेल्या आहेत. आजही शिकवलेली रांगोळी, आईने केलेलं विणकाम, वडिलांनी साकारलेलं लाकडाचं शिल्प - हे सगळं फक्त कौशल्य नसून भावनिक नातं असतं. ही कला हस्तांतरित होते शब्दांशिवाय, पण अनुभवातून. या कलेमध्ये एक प्रकारचं साधेपण आहे, आणि त्यातच तिचं खरं सौंदर्य दडलं आहे.

भारताच्या ऐतिहासिक प्रवासात ही कला अनेकदा बदलली, वेगवेगळ्या राजवंशांच्या, धर्मांच्या आणि संस्कृतींच्या प्रभावाखाली विकसित झाली. मात्र तिने तिचा आत्मा कायम ठेवला. आजच्या काळात, जिथे मशीनमेड वस्तूंचा सुकाळ आहे, तिथेही ही हस्तकला तिची खरीखुरी, जिवंत आणि आत्मीयता असलेली ओळख जपते. त्यामुळेच ही पारंपरिक कला केवळ भूतकाळातील गौरवशाली आठवण नसून, वर्तमानात टिकून राहिलेली एक सर्जनशील आणि सांस्कृतिक ओळख आहे.

भारतीय पारंपरिक कला ही काळाच्या ओघात निर्माण झालेली एक समृद्ध आणि सजीव संस्कृती आहे. या कलेने समाजातील अनेक पैलूंना रंग दिला आहे - धार्मिक भावना, सामाजिक समज, उत्सव, ऋतू, निसर्ग आणि मानवी जीवनातील विविध अवस्थांचा तीने अत्यंत सुंदरपणे अभिव्यक्त केले आहे. कला ही इथे फक्त प्रदर्शनासाठी नव्हती, तर ती जीवनशैली होती. ती व्यक्तीच्या आंतरिक भावनांचा, श्रद्धेचा, आणि अनुभवाचा एक सहज मार्ग होती. घराच्या भिंतीपासून ते मंदिरांच्या शिखरांपर्यंत, रोजच्या वापरातील भांड्यांपासून ते शाही राजवाड्यांतील सजावटीपर्यंत या कलेचा विस्तार दिसून येतो.

या परंपरेमुळे भारताची विविधता एकत्र येते. प्रत्येक राज्य, भाषा, जमात आणि धर्माची कला वेगळी असली तरी तिच्यात एक अनोखा भारतीयपणा दिसतो. ती माणसामधली एकात्मता आणि निसर्गाशी असलेलं नातं अधोरेखित करते. पारंपरिक कलेने केवळ सौंदर्यनिर्मिती केली नाही, तर विचार, श्रद्धा आणि संस्कृती यांची गाठ बांधली. त्यामुळे ती इतिहास सांगते, आठवणी जपते आणि ओळख निर्माण करते.







आजच्या यंत्रयुगातही पारंपरिक कलेचं स्थान कमी झालेलं नाही. उलट तिच्यातील मानवी स्पर्श, नैसर्गिक साधनांचा वापर आणि पारंपरिक तंत्रज्ञानामुळे ती अधिक महत्त्वाची वाटू लागली आहे. ही कला पुन्हा नव्याने स्वीकारली जात आहे - आधुनिक पण मुळाशी घट्ट जोडलेली सृजनशील शक्ती आहे.

भारतीय पारंपरिक कला ही केवळ चित्रं किंवा शिल्पं नसून ती आपल्या संस्कृतीचं जिवंत रूप आहे, ती आपल्या सण-उत्सवांमध्ये, मंदिरांच्या रचनेत, लोककथांमध्ये आणि दैनंदिन वस्तूंमध्ये दिसते. या कलेतून लोकांचं निसर्गाशी असलेलं नातं, श्रद्धा, आणि सौंदर्यदृष्टी व्यक्त होते. पारंपरिक कलेचा प्रत्येक भाग हा एका मोठ्या सांस्कृतिक इतिहासाचा अटळ पुरावा आहे, जो आजही जपला जातो आणि पुढच्या पिढ्यांना प्रेरणा देतो.

## निष्कर्ष

### सांस्कृतिक विविधता आणि समृद्धी:

भारतातील पारंपरिक कला विविधतेने भरलेली आहे — प्रत्येक प्रदेशाची स्वतःची एक खास शैली आहे (उदा. मधुबनी, बारली, पिचवाई, तंजावूर, पटचित्र, फड चित्रकला इत्यादी).

### धार्मिक आणि आध्यात्मिक प्रभाव:

अनेक पारंपरिक कलांचे मूळ धार्मिक परंपरांमध्ये आहे. देव-देवतांचे चित्रण, पौराणिक कथा आणि मंदिर सजावटीमध्ये या कलांचा वापर मोठ्या प्रमाणावर केला जातो.

### लोकजीवनाशी संबंधित:

या कलांमध्ये स्थानिक जीवनशैली, सण-उत्सव, लोककथा, निसर्ग यांचे दर्शन घडते. त्या लोकांच्या जीवनशैलीचे प्रतिबिंब असतात.

### शाश्वततेचा वारसा:

या कला पिढ्यान्पिढ्या हस्तांतरित झाल्या आहेत. गुरू-शिष्य परंपरेतून शिकविल्या जातात, जे त्या कलांची सातत्याने जोपासना करणारे आहेत.

### हाताने काम करण्याचे कौशल्य:

या कलांमध्ये प्रचंड हस्तकौशल्य आवश्यक असते. रंग, कापड, झरण्या, नैसर्गिक साहित्य यांचा वापर प्राचीन काळापासून होत आला आहे.

## आधुनिकीकरणामुळे संकटात:

आधुनिक काळात तंत्रज्ञान आणि यांत्रिकीकरणामुळे अनेक पारंपरिक कला लुप्त होत चालल्या आहेत. परंतु, काही कलाकार आणि संस्था त्या पुनरुज्जीवित करण्याचा प्रयत्न करत आहेत.

## पर्यटन व आंतरराष्ट्रीय ओळख:

भारतीय पारंपरिक कलांना आंतरराष्ट्रीय स्तरावरही मोठी मागणी आहे. पर्यटकांसाठी ही कला आकर्षण ठरते आणि भारताची 'सॉफ्ट पॉवर' म्हणून ओळख निर्माण करते.

## आजीविकेचे साधन:

या कलेच्या माध्यमातून अनेक कलाकार, हस्तशिल्पकार यांना रोजगार मिळतो. ग्रामीण अर्थव्यवस्थेतील एक महत्वाचा भाग म्हणूनही या कलेचे स्थान आहे.

## स्त्रियांचे योगदान:

पारंपरिक कलांमध्ये स्त्रियांचे योगदान फार मोठे आहे - घरातील रांगोळी, भरतकाम, कापड रंगविणे, लोककला गायन-नृत्य यामध्ये त्यांचा सक्रिय सहभाग असतो.

## 15. सण-उत्सवांशी निगडित:

या कला प्रामुख्याने सण, उत्सव, लग्नसमारंभ, हंगामांशी जोडलेल्या आहेत. त्यातून सामाजिक आणि धार्मिक भावना व्यक्त होतात.

## 16. वारसाहक्काचे संवर्धन आवश्यक:

या कला केवळ इतिहासाचा भाग नसून, त्या जिवंत ठेवणे ही काळाची गरज आहे. त्या जपण्यासाठी शासन, संस्था आणि समाज यांनी पुढाकार घेणे गरजेचे आहे.

## शिक्षणाचे माध्यम:

पारंपरिक कला लोककथा, इतिहास, नीतीशिक्षण, धार्मिक तत्त्वे सांगण्याचे प्रभावी साधन राहिले आहे. लहान मुलांपासून मोठ्यांपर्यंत शिक्षण देण्यासाठी या कला वापरल्या जात.



## नैसर्गिक साधनांचा वापर:

या कलेत नैसर्गिक रंग, कापड, माती, झाडांची साल, गवत इ. साहित्य वापरले जात असे. त्यामुळे त्या पर्यावरणपूरक आणि शाश्वत होत्या.

## प्रत्येक कलेमागे खास अर्थ आणि प्रतीक:

प्रत्येक चित्र, रेखाटन किंवा हस्तकलेत विशिष्ट प्रतीकांचा वापर होतो, ज्यांच्यामागे सामाजिक, धार्मिक किंवा भावनिक अर्थ दडलेला असतो.

## सामूहिक सहभाग:

काही पारंपरिक कला प्रकार (जसे की फड चित्रकला, रांगोळी, लोकनृत्य) हे एकत्रितपणे साजरे केले जातात. त्यामुळे सामाजिक एकोपा वाढतो.

## स्त्रियांचे योगदान:

पारंपरिक कलांमध्ये स्त्रियांचे योगदान फार मोठे आहे — घरातील रांगोळी, भरतकाम, कापड रंगविणे, लोककला गायन-नृत्य यामध्ये त्यांचा सक्रिय सहभाग असतो.

## सण-उत्सवांशी निगडित:

या कला प्रामुख्याने सण, उत्सव, लग्नसमारंभ, हंगामांशी जोडलेल्या आहेत. त्यातून सामाजिक आणि धार्मिक भावना व्यक्त होतात.

## वारसाहक्काचे संवर्धन आवश्यक:

या कला केवळ इतिहासाचा भाग नसून, त्या जिवंत ठेवणे ही काळाची गरज आहे. त्या जपण्यासाठी शासन, संस्था आणि समाज यांनी पुढाकार घेणे गरजेचे आहे.

## प्रेरणास्थान ठरणार्या कथा:

पारंपरिक कलांमधून रामायण, महाभारत, लोककथा आणि संतकाव्य यांसारख्या प्रेरणादायक गोष्टींचे चित्रण केले जाते, जे जीवनमूल्य शिकवतात.

## स्थापत्य आणि शिल्पकलेशी नाते:

भिंतीवरील चित्रकला, मंदिरे, गड-किल्ले, स्तंभ यांवरील कोरीव काम हेही पारंपरिक कलेचाच भाग आहेत आणि स्थापत्यकलेच्या उत्कर्षाचे उदाहरण आहेत.

## विदेशी प्रभाव आणि त्यांचे मिश्रण:

मुघल, पर्शियन, युरोपीय प्रभाव काही पारंपरिक कलांमध्ये दिसून येतो. त्यातून नवीन शैली निर्माण झाल्या (उदा. मुगल मिनिअचर पेंटिंग्स).

## लोकसंगीताशी जोडलेली:

काही चित्रकला, नृत्य आणि हावभाव आधारित पारंपरिक कला प्रकार लोकसंगीताशी जोडलेले आहेत, जे त्या समुदायाच्या भावभावनांचं प्रतिबिंब असतात.

## डिजिटल युगात नवसंजीवनी:

आजकाल अनेक पारंपरिक कला डिजिटल माध्यमातून पुन्हा लोकप्रिय होत आहेत — सोशल मिडिया, ई-कॉमर्स, NFTs यामुळे कलाकारांना नवे व्यासपीठ मिळाले आहे.

भारतीय पारंपरिक ऐतिहासिक कला ही केवळ सौंदर्यदृष्टिकोनातून पाहण्याची गोष्ट नाही, तर ती आपल्या संस्कृतीची, परंपरेची, श्रद्धेची आणि जीवनपद्धतीची एक जिवंत अभिव्यक्ती आहे. ही कला धर्म, सण, समाज, पर्यावरण, इतिहास आणि स्थानिक जीवनशैली यांच्याशी इतकी खोलवर जोडलेली आहे की ती एक सांस्कृतिक वारसा बनून राहिली आहे. या कलेतून केवळ सौंदर्यच नव्हे तर शिक्षण, नैतिक मूल्यं, सामाजिक एकता, स्त्रियांचं योगदान आणि पर्यावरणपूरकता यांचा ठसा उमटतो. पारंपरिक कला ही आत्मसन्मान, ओळख आणि सामाजिक समृद्धीचं प्रतीक आहे.

आजच्या डिजिटल युगात जरी या कलांना अनेक आव्हानं आहेत, तरीही ती नव्या स्वरूपात पुन्हा फुलू लागली आहेत. त्यामुळे या अमूल्य वारशाचे जतन, संवर्धन आणि प्रसार करणे ही आपली सामूहिक जबाबदारी आहे, जेणेकरून ही कला येणाऱ्या पिढ्यांसाठी प्रेरणास्त्रोत ठरेल. भारतीय पारंपरिक ऐतिहासिक कला ही आपल्या संस्कृतीचा अमूल्य वारसा आहे. ही केवळ चित्रकला, शिल्पकला किंवा हस्तकला नसून, ती आपल्या जीवनशैलीची, धार्मिक श्रद्धेची, सामाजिक रचना आणि लोकभावनांची एक सजीव अभिव्यक्ती आहे. भारतातील विविध प्रांतांमध्ये विकसित झालेल्या या कला प्रकारांमधून स्थानिक परंपरा, सण-उत्सव, लोककथा आणि नैतिक मूल्यांचं दर्शन घडतं. ही कला पिढ्यान्पिढ्या जपली गेली असून गुरू-शिष्य परंपरेतून ती पुढे सरकत राहिली आहे.

या कलांमध्ये नैसर्गिक साधनांचा वापर, हस्तकौशल्य आणि सर्जनशीलतेचा अद्वितीय संगम आढळतो. स्त्रियांचं योगदानही विशेष महत्वाचं आहे. पारंपरिक कलेतून समाजातील एकता, धार्मिक सहिष्णुता, शिक्षण आणि संस्कार यांचं प्रतिबिंब दिसतं. ही कला केवळ सौंदर्यात्मकच नाही तर ती रोजगाराचं साधनही आहे, विशेषतः ग्रामीण आणि आदिवासी भागांमध्ये.

आजच्या यांत्रिक आणि डिजिटल युगात ही कला अनेक अडचणींना सामोरी जाते आहे, परंतु आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या साहाय्याने तिला नवसंजीवनी मिळत आहे. सोशल मीडियाच्या माध्यमातून कलाकारांना नवी ओळख, बाजारपेठ आणि गौरव प्राप्त होतो आहे. त्यामुळे पारंपरिक कला ही केवळ भूतकाळाची गोष्ट न राहता, वर्तमानात आणि भविष्यातही तितकीच प्रभावशाली ठरेल.

या पारंपरिक कलांमध्ये भारताची ओळख, आत्मसन्मान आणि संस्कृतीचे मूळ दडलेले आहे. त्यामुळे या कलेचं जतन, संवर्धन आणि प्रचार करणं ही प्रत्येकाची जबाबदारी आहे, जेणेकरून हा अमूल्य वारसा पुढच्या पिढ्यांपर्यंत सुरक्षित पोहोचेल.



भारतीय पारंपरिक कला ही केवळ प्राचीनतेची आठवण नाही, तर ती आपल्या संस्कृतीच्या गाभ्याशी जोडलेली एक सजीव आणि संवेदनशील अभिव्यक्ती आहे. या कलांमध्ये आपली परंपरा, श्रद्धा, जीवनशैली, लोककथा आणि नैतिक मूल्ये गुंथलेली आहेत. तिच्या विविध रूपांमधून समाजाचा इतिहास, धार्मिक भावना आणि स्थानिक जीवनाचे चित्र स्पष्टपणे उमटते. ही कला फक्त डोळ्यांना आनंद देणारी नसून, ती शिकवते, जोडते आणि प्रेरणा देते. तिच्यातून व्यक्त होणारी सर्वनशीलता, सहकार्य आणि सामाजिक जाणीव हीच तिची खरी ताकद आहे. कालांतराने तंत्रज्ञान आणि जीवनशैली बदलत असली तरी या कलेतील आत्मा टिकून आहे.

आजच्या काळात तिचे संवर्धन करणे ही फक्त गरज नाही, तर कर्तव्य आहे — कारण हीच कला आपल्याला आपल्या मुळांशी जोडते आणि आपल्या सांस्कृतिक अस्मितेची ओळख जपते. भारतीय पारंपरिक कला ही काळाच्या प्रवाहातही न डुगारली गेलेली, पिढ्यान्पिढ्या साकारलेली एक जिवंत परंपरा आहे. या कलेतून फक्त रंग आणि रेखा नव्हे, तर भावनांची, श्रद्धेची आणि सांस्कृतिक वारशाची कथा उलगडते. प्रत्येक चित्र, प्रत्येक कोरीव रेखा, प्रत्येक नृत्यचाल आणि हस्तकृतीमध्ये शतकांपासून चालत आलेली एक ओळख, एक आत्मा सामावलेला असतो.

## परिशिष्ट

अ: भारतातील प्रमुख पारंपरिक कला प्रकारांची यादी

| अ.नु.क्र. | कला प्रकार       | मूळ प्रांत  | वैशिष्ट्ये                                   |
|-----------|------------------|-------------|----------------------------------------------|
| 1)        | कला              | महाराष्ट्र  | भितीचित्रे, पांढऱ्या रंगात<br>गेरूवर रेखांकन |
| 2)        | मधुबनी कला       | बिहार       | नैसर्गिक रंग, धार्मिक<br>विषयवस्तू           |
| 3)        | पाटचित्र         | ओडिसा       | पामपत्रांवर चित्रण, देवी-<br>देवतांची दृश्ये |
| 4)        | कळमकारी          | आंध्रप्रदेश | हाताने काढलेली वस्त्रचित्रे                  |
| 5)        | तंजावूर चित्रकला | तामिळनाडू   | सोन्याचा वापर, देवी-देवता                    |

ब: वापरलेले साहित्य व माध्यमे

नैसर्गिक रंग (हळद, काजळ, भुकेरा इ.)

कापड, कागद, भिंती

बांबूची काठी, पिसाचा ब्रश

क: मुलाखतीचे उतारे / क्षेत्रीय अभ्यास

“वारली चित्रकलेच्या माध्यमातून आमच्या जीवनशैलीचे प्रतिबिंब दिसते” – श्रीमती सुशीला ठाकूर, वारली कलाकार

ड: छायाचित्रे / चित्रमाला

(येथे प्रकल्पासाठी संबंधित पारंपरिक कलांचे फोटो जोडले जातात.)



## कालानुक्रमानुसार पारंपरिक कलेचा विकास

सिंधू संस्कृती काळात मूर्ती व भित्तीचित्रांची सुरुवात झाली. 'नृत्यनगरी' सारख्या मूर्तीमधून धार्मिक जीवनशैलीचे दर्शन घडते. मौर्यकालात अशोकस्तंभ व शिलालेखांतून शिल्पकलेचा विकास झाला. गुप्तकालात अजंठा-वेरुळ गुहांमधील चित्रांमधून बौद्ध धर्म, कथा आणि राजाश्रयाचा प्रभाव दिसतो. मध्ययुगात राजाश्रयामध्ये तंजावूर व मधुबनीसारख्या शैली फुलल्या. आधुनिक काळात वारली चित्रे, लोककला आणि त्याचे जतन हा महत्त्वाचा भाग ठरतो.

## पारंपरिक व आधुनिक कलेतील फरक

पारंपरिक कला नैसर्गिक रंग व हस्तकलेवर आधारित असते, तर आधुनिक कला डिजिटल माध्यम व एंक्रेलिकसारख्या रंगांवर आधारित असते. पारंपरिक कलेचा उद्देश धार्मिक वा सामाजिक संदेश असतो, तर आधुनिक कला वैयक्तिक भावनांची अभिव्यक्ती करते. पारंपरिक कला ठराविक शैलीची व प्रतिकात्मक असते; आधुनिक कला मात्र प्रयोगशील आणि वैविध्यपूर्ण असते. शिक्षणाच्या दृष्टीने पारंपरिक कला गुरु-शिष्य परंपरेत शिकवली जात असे, तर आधुनिक कला शैक्षणिक संस्थांतून मिळते.

## विविध राज्यांतील पारंपरिक कलेचे तुलनात्मक विश्लेषण

महाराष्ट्रातील वारली कला ही भिंतींवर काढली जाणारी आणि आदिवासी जीवनशैली दर्शवणारी आहे. राजस्थानची फड चित्रकला आख्यायिकांवर आधारित असून भोपांच्या गायनासोबत सादर केली जाते. कर्नाटकमध्ये मंदिरशिल्पांसोबत विविध चित्रशैलींचा वापर होतो. पश्चिम बंगालमध्ये पटचित्र हे कथाचित्रणाचे माध्यम असून रंगीत आणि तपशीलवार असते.

## पारंपरिक कलेत वापरले जाणारे नैसर्गिक रंग व त्यांचे स्रोत

हळद - पिवळा रंग (हळदीच्या मुळांपासून)

इंडिगो - निळा रंग (नीळ वनस्पतीपासून)

काजळ - काळा रंग (तेलाचा धूर गोळा करून)

गेरू - तपकिरी/लालसर रंग (मातीपासून)

पालाश फुल - केशरी रंग (पालाश वृक्षाच्या फुलांपासून)

बदाम साल - राखाडी रंग (सुकलेल्या सालांपासून)

## पारंपरिक कलेतील धार्मिक/आध्यात्मिक विषयवस्तू

रामायण व महाभारतातील प्रसंग (मधुबनी, पटचित्र)

बौद्ध जातक कथा (अजंठा गुफा चित्रण)

देवी-देवतांची मूर्ती व चित्रे (तंजावूर चित्रकला, पथचित्र)



भारतामध्ये अनेक पारंपरिक कला प्रकार प्राचीन काळापासून विकसित होत आले आहेत. या कलांनी केवळ सौंदर्यच नव्हे तर सामाजिक, धार्मिक आणि सांस्कृतिक मूल्येही जपली आहेत. महाराष्ट्रातील आदिवासी समाजात प्रचलित असलेली वारली चित्रकला ही त्याचे एक उत्कृष्ट उदाहरण आहे. ही चित्रकला मुख्यतः भिंतीवर साध्या पांढऱ्या रंगाने केली जाते आणि यात भौमितिक आकृतींच्या माध्यमातून नित्य जीवनातील घटना, सण, नृत्य यांचे चित्रण केले जाते.

बिहारमधील मिथिला प्रदेशात प्रचलित असलेली मधुबनी चित्रकला ही देखील पारंपरिक भारतीय चित्रशैलींपैकी एक महत्त्वाची शैली आहे. नैसर्गिक रंगांचा वापर करून रंगवलेली ही चित्रे देवी-देवतांचे रूप, निसर्गदृश्ये, धार्मिक समारंभ इत्यादी दर्शवतात. ही कला विशेषतः स्त्रियांद्वारे जपली गेली आहे.

राजस्थानमध्ये उदयास आलेली पिचवाई चित्रकला प्रामुख्याने श्रीनाथजींच्या मंदिरातील भिंतीचित्रांसाठी प्रसिद्ध आहे. या चित्रांमध्ये धार्मिक भावनांचे दर्शन घडते आणि त्या श्रीकृष्णाच्या विविध लीलांचे सजीव चित्रण करतात.

अशा या पारंपरिक कला केवळ भिंतीवर रंगवलेले चित्र नसून, त्या काळाच्या समाजजीवनाचा, श्रद्धांचा आणि सौंदर्यदृष्टीचा आरसा आहेत. त्या भारताच्या सांस्कृतिक वैभवाचे जिवंत पुरावे आहेत.

भारतामध्ये पारंपरिक कला विविध भागांमध्ये, भिन्न समाजगटांमध्ये आणि वेगवेगळ्या धार्मिक व सांस्कृतिक संदर्भांमध्ये विकसित झाल्या आहेत. या कला केवळ सजावटीसाठी नव्हे, तर लोकांच्या जीवनशैलीचा, श्रद्धांचा आणि सामाजिक घडामोडींचा अविभाज्य भाग होत्या. महाराष्ट्रातील वारली चित्रकला ही आदिवासी परंपरेतून आलेली असून ती साधेपणातही असाधारण अर्थपूर्ण आहे. वारली चित्रांमध्ये स्त्री-पुरुष, नृत्य, शेतीकाम, सण-उत्सव यांचे दृश्य भौमितिक आकृतीतून साकारले जाते. या चित्रांमध्ये रंग कमीत कमी असतात, पण त्यांची अभिव्यक्ती अतिशय प्रभावी असते.

मधुबनी चित्रकला ही मिथिलांचलातील एक पारंपरिक चित्रशैली आहे. ही चित्रे विशिष्ट संकल्पनांवर आधारित असतात - जसे की विवाहाचे विधी, राम-सीता, कृष्ण-राधा यांचे प्रसंग, व्रतकथा, तसेच निसर्गदृश्ये. या चित्रांमध्ये फुलांचा, प्राण्यांचा व वनस्पतींचा भरपूर वापर केला जातो. ही चित्रशैली आजही जगभर ओळखली जाते.

राजस्थानमधील पिचवाई चित्रकला ही पारंपरिक भिंतीचित्रकलेतील एक अनोखी शैली आहे. ही चित्रे कपड्यांवर रंगवली जातात आणि मंदिरात देवतेमागे झाकण म्हणून वापरली जातात. श्रीकृष्णाच्या बालरूपाचे म्हणजे श्रीनाथजींचे विविध भावदर्शक प्रसंग, गोवर्धन पर्वत उचलणे, रासलीला, झूला उत्सव यांसारखे विषय या चित्रांमध्ये दिसतात.

दक्षिण भारतात तंजावूर चित्रकला ही एक अत्यंत देखणी आणि वैभवशाली पारंपरिक चित्रशैली आहे. ही चित्रे तांब्यावर किंवा लाकडावर केली जातात, व त्यात सोन्याचा पत्रा आणि रत्नांचा वापर होतो. या चित्रांमध्ये प्रामुख्याने देवी-देवतांची रूपे मोठ्या डोळ्यांनी आणि समृद्ध सजावटीत रंगवलेली असतात. भारतीय पारंपरिक कलांचा इतिहास हजारो वर्षे जुना आहे. देशाच्या प्रत्येक भागात वेगवेगळ्या जीवनशैलीनुसार आणि सामाजिक-धार्मिक गरजांनुसार अनेक प्रकारच्या कलांचे उदय झाले. या कलांमध्ये लोकजीवन, धार्मिक श्रद्धा, निसर्गाशी नातं आणि सांस्कृतिक परंपरा यांचे दर्शन घडते.

उत्तर भारतात पंजाब आणि राजस्थान भागात फड चित्रकला प्रसिद्ध आहे. फड म्हणजे एक मोठा कापडाचा तुकडा ज्यावर ऐतिहासिक किंवा धार्मिक कथा चित्रित केल्या जातात. हे चित्र सांगणारे "भोपे" हे गायन व कथाकथन करत फड दाखवतात. यामध्ये पाबूजी, देव नारायण यांसारख्या लोकनायकांच्या कथा रंगवल्या जातात.





## संदर्भ साधने (References):

“भारतीय कला व संस्कृती” – नंदा खरे

(या पुस्तकात पारंपरिक चित्रकला, हस्तकला, लोककला यांचे सविस्तर वर्णन आहे.)

“Folk and Tribal Arts of India” – Dr. Naman P. Ahuja

(भारतातील विविध आदिवासी व पारंपरिक कलांचे विश्लेषण.)

“Indian Art and Culture” – Nitin Singhania (McGraw Hill Publication)

(स्पर्धा परीक्षा व अभ्यासासाठी उपयुक्त संदर्भ पुस्तक, पारंपरिक व ललित कलेचे वर्गीकरण.)

सांस्कृतिक कार्य विभाग, महाराष्ट्र शासनाची संकेतस्थळे

<https://cultural.maharashtra.gov.in>

इंदिरा गांधी नॅशनल सेंटर फॉर आर्ट्स (IGNCA)

<https://ignca.gov.in>

Crafts Council of India

<https://www.craftscouncilofindia.in>

नॅशनल हँडिक्राफ्ट अँड हँडलूम्स म्युझियम (दिल्ली) – सरकारी संग्रहालयाचे प्रकाशन व कॅटलॉग.

“The Arts of India” – Ajit Mookerjee

(भारतीय परंपरेतील विविध कलाप्रकार – चित्रकला, मूर्तिकला, हस्तकला यांचे चित्रांसह सविस्तर विवेचन.)

“Traditional Indian Folk Arts and Crafts” – Abanindranath Tagore

(लोककला आणि त्यांचा सांस्कृतिक संदर्भ यावर आधारित ऐतिहासिक माहिती.)

Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), भारत सरकार

<https://certindia.gov.in>



## संदर्भ साधने (References):

“भारतीय कला व संस्कृती” – नंदा खरे

(या पुस्तकात पारंपरिक चित्रकला, हस्तकला, लोककला यांचे सविस्तर वर्णन आहे.)

“Folk and Tribal Arts of India” – Dr. Naman P. Ahuja

(भारतातील विविध आदिवासी व पारंपरिक कलांचे विश्लेषण.)

“Indian Art and Culture” – Nitin Singhania (McGraw Hill Publication)

(स्पर्धा परीक्षा व अभ्यासासाठी उपयुक्त संदर्भ पुस्तक, पारंपरिक व ललित कलेचे वर्गीकरण.)

सांस्कृतिक कार्य विभाग, महाराष्ट्र शासनाची संकेतस्थळे

<https://cultural.maharashtra.gov.in>

इंदिरा गांधी नॅशनल सेंटर फॉर आर्ट्स (IGNCA)

<https://ignca.gov.in>

Crafts Council of India

<https://www.craftscouncilofindia.in>

नॅशनल हँडिक्राफ्ट अँड हँडलूम्स म्युझियम (दिल्ली) – सरकारी संग्रहालयाचे प्रकाशन व कॅटलॉग.

“The Arts of India” – Ajit Mookerjee

(भारतीय परंपरेतील विविध कलाप्रकार – चित्रकला, मूर्तिकला, हस्तकला यांचे चित्रांसह सविस्तर विवेचन.)

“Traditional Indian Folk Arts and Crafts” – Abanindranath Tagore

(लोककला आणि त्यांचा सांस्कृतिक संदर्भ यावर आधारित ऐतिहासिक माहिती.)

Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), भारत सरकार

<https://certindia.gov.in>





(भारतीय पारंपरिक कला व संस्कृतीवर शैक्षणिक साहित्य, कार्यशाळा आणि नोंदवही.)

"Handmade in India" – A publication by Dastkari Haat Samiti & Development Commissioner  
(Handicrafts)

(भारतभरातील पारंपरिक हस्तकलेचे प्रांतवार विवेचन.)

Indian National Trust for Art and Cultural Heritage (INTACH)

<https://www.intach.org>

(वारसा संवर्धन संस्था – पारंपरिक कलेच्या जतनासाठी संशोधन व माहिती.)

"Folk Art and Culture of Rajasthan" – Dr. B. L. Bhatnagar

(राजस्थानी पारंपरिक चित्रशैली, गायन, लोकनाट्य यांचे अभ्यास.)

विश्वकोश (Encyclopedia Britannica आणि Wikipedia – विश्वसनीय संदर्भासह लेख वापरता येतात)

<https://www.britannica.com>

<https://www.wikipedia.org>

YouTube Channels – भारतीय पारंपरिक कलेवर आधारित शैक्षणिक व्हिडिओस:

Doordarshan Archives

Kalakshetra Foundation

The Indian Heritage

Centre for Cultural Resources and Training (CCRT), भारत सरकार

<https://ccrtindia.gov.in>

(भारतीय पारंपरिक कला, शिल्प, संगीत, नृत्य इत्यादीवर अभ्याससामग्री)

Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA)

<https://ignca.gov.in>

(भारतीय पारंपरिक आणि आदिवासी कला प्रकारांवरील संशोधन केंद्र)

Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA)

<https://ignca.gov.in>

